FONTANARROSA - SOLANO LOPEZ - EL TOMI - MAITENA - PAEZ - SANYU

FIERRO

HISTORIAS PARA SOBREVIVIENTES

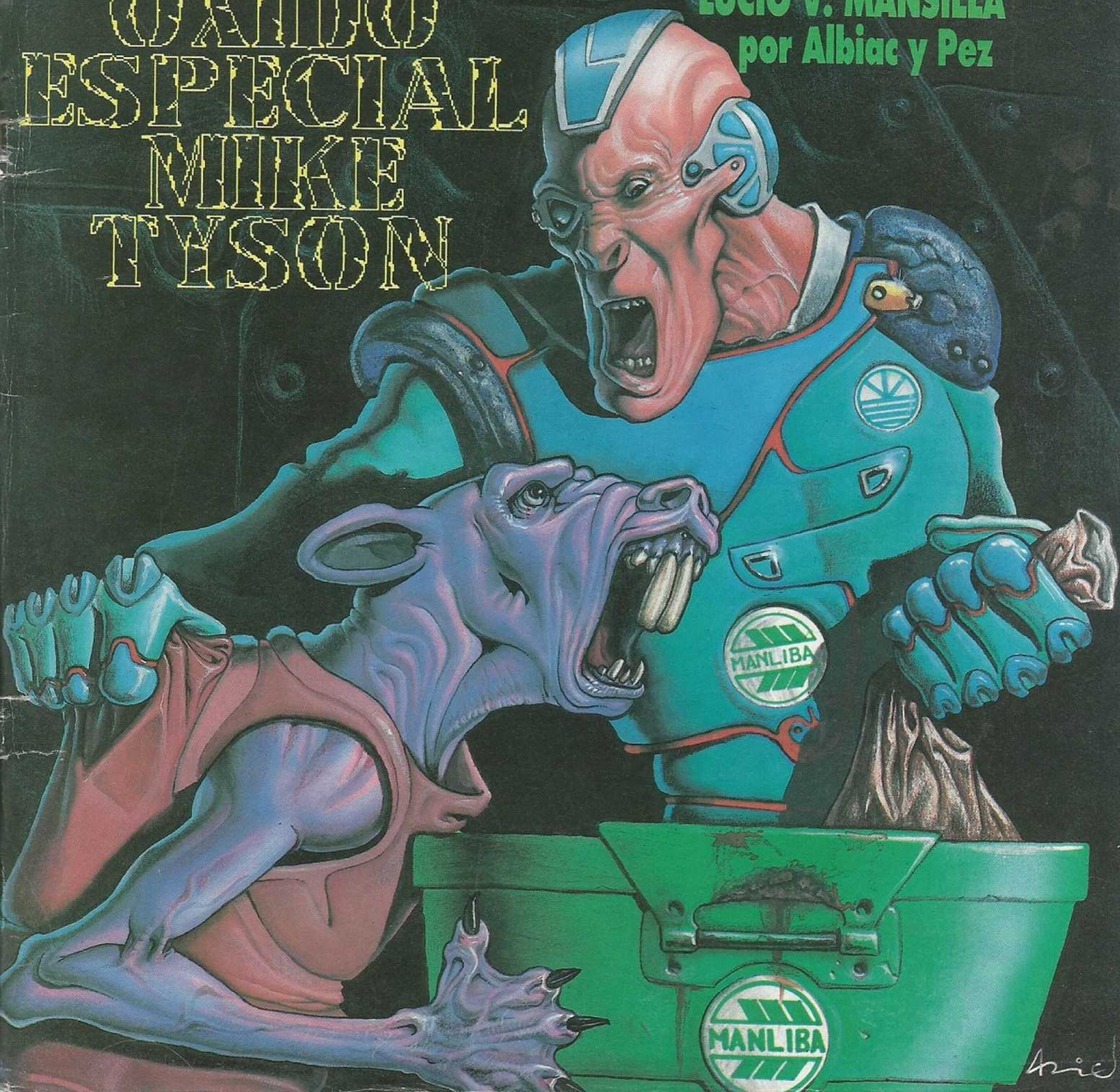
REVISTA MENSUAL DE EDICIONES DE LA URRACA Nº 63 ₳ 1.000

Notas: LILIANA HERRERO
LAS RELACIONES PELIGROSAS
AVENTURAS FOR EXPORT

inédito LA CITA de MUÑOZ Y SAMPAYO

LA ARGENTINA DIBUJADA:
LUCIO V. MANSILLA
por Albiac y Pez

OXIDO
ESPECIAL
MIKE
TYSON





FIERRO a fierro. Revista mensual. Redacción y envíos: Venezuela 842, (1095) Buenos Aires. Director ***Andrés Cascioli.*** Director de Arte ***Juan Manuel Lima.*** Dibujan y escriben todos los que figuran en el índice. Asistente de Diagramación ***Adrián Zahlut.*** Coordinación general ***Ricardo Camogli.*** Asistente ***Daniel Migani.*** Fotografía ***Tito La Penna.*** Producción gráfica ***Carlos Pérez Larrea*** y ***Alejandro Turiansky.*** Armado ***Oscar Pereira Duarte/Jorge Brega/Ariel Lima/Norma Mazzeo/José De Luca/Jorge D'Andrea.*** Corrección ***Clara Ortiz*** (Encargada)/***Cristina Rotania/Alicia Bercovich/Alejandra Gambarte.*** Laboratorio ***Eduardo Barrera/Alberto Molina/Alejandro Aiello/Porcel de Peralta/Miriam Varela/Pablo Soba/Alfredo Santucho/Raúl Montiel.*** Fotocomposición ***Super Type S.A.*** Editada por ***Ediciones de la Urraca S.A.*** Director Editorial ***Andrés Cascioli.*** Asistenta de la Dirección Editorial ***Nora Bonis.*** Jefe de Coordinación ***Juan Zahlut.*** Gerenta de Administración ***Silvia de los Santos.*** Gerente de personal ***Rodolfo Proto.*** Secretaría de Gerencia ***Patricia Orfila/Cristina Bobbio.*** Jefe de Circulación y Ventas ***Jorge Bagnera.*** Publicidad ***Carola de la Fuente*** (Jefa)/***Oscar Deutsch*** (Ventas)/***Aída Tuero*** (Secretaria)/***Sandra Cortabarria-M. Clara Podestá*** (Productoras independientes). Archivo ***Lilia Ferreyra/Rubén Altamirano/Claudio Echevarría.*** Recepción ***Gustavo Alvarez/Marcela Pérez.*** Intendente ***José Martínez.***

Nº 63 / Octubre de 1989

Es una publicación de Ediciones de La Urraca S.A., Venezuela 842 (1095) Buenos Aires. Registro de la Propiedad Nº 79416. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores en Capital Federal: Distrimachi S.A., Av. Independencia 2744, Capital Federal. Distribuidores en el interior SADYE S.A.C.I.F., Belgrano 355, Capital Federal. Distribuidores en el exterior: Ediciones de La Urraca S.A., Casilla de Correo 4504. Director: Andrés Cascioli.

CORREO ARGENTINO CENTRAL
Franqueo a Pagar Concesión Nº 822
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535
Tarifa Reducida Nº 3207

Impreso en IPESA - Magallanes 1315. Tel. 21-1284

Ilustró: ***Ottoyonsohn***













SEMBLANZAS DEPORTIVAS *Roberto Fontanarrosa*


Nunca quise hacer público este relato, pero ya ha pasado mucho tiempo desde aquel domingo en que volvían a toparse los dos colosos del fútbol uruguayo: Peñarol y Nacional
Nacional y Peñarol

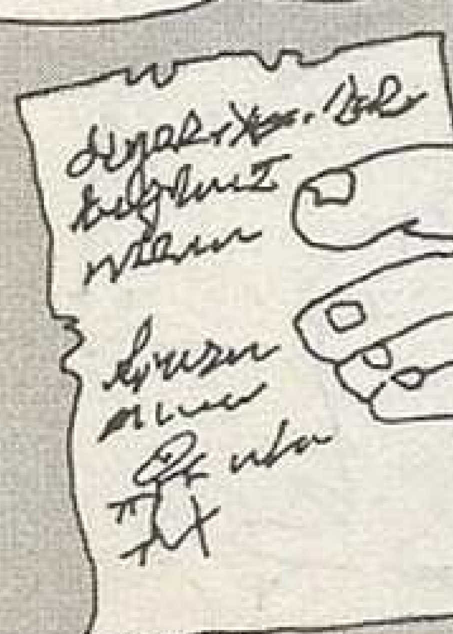

Aquella mañana del partido llegué a la concentración aurinegra y pregunté por Cardaña
¿Dónde está Cardaña?
Arriba. En su habitación


Lo noto taciturno y cariacontecido, Gran Capitán... ¿le pesa acaso, la responsabilidad del partido?


Wilmar Everton Cardaña tenía un rostro de rasgos grandes y marcados. Había en ese rostro algo perturbador y obsceno pero, al mismo tiempo, sobrecogedor. Era como contemplar un fiordo inmemorial


Un precipicio de roca desnuda. El magma primigenio. Era asomarse al inicio de la Naturaleza. Y ese rostro, aquel día, estaba transfigurado


Se ha dado cuenta usted, con su percepción periodística.
Lea esto. Es una carta




"Soy casi un niño y, desde hace mucho tiempo, me hallo encerrado en una oscura sala del Hospital Muñoz. Padezco un mal irreversible y, es por eso, que no estaré el domingo en el estadio para alentar al glorioso Peñarol"


"Si no es mucho pedir, me haría muy feliz tener en mis manos la pelota conque se juegue el encuentro, firmada por todo el plantel mirasol. Si es necesario pagar, adjúnteme la factura, que oblaré gustoso con dinero que he ahorrado privándome de la medicación"




¡Qué tierno y respetuoso pedido! ¡Observe, Cardaña, que este niño tiene la delicadeza de solicitar el balón para "después" del encuentro y no "antes", con los inconvenientes que tal codicia podría provocar en la popular justa!


Pero, mi emoción y mi sorpresa no terminarían allí. Wilmar Everton Cardaña, el Gran Capitán....¡estaba llorando!


No abundaré en detalles sobre aquel partido memorable que finalizó con el resultado por todos conocidos

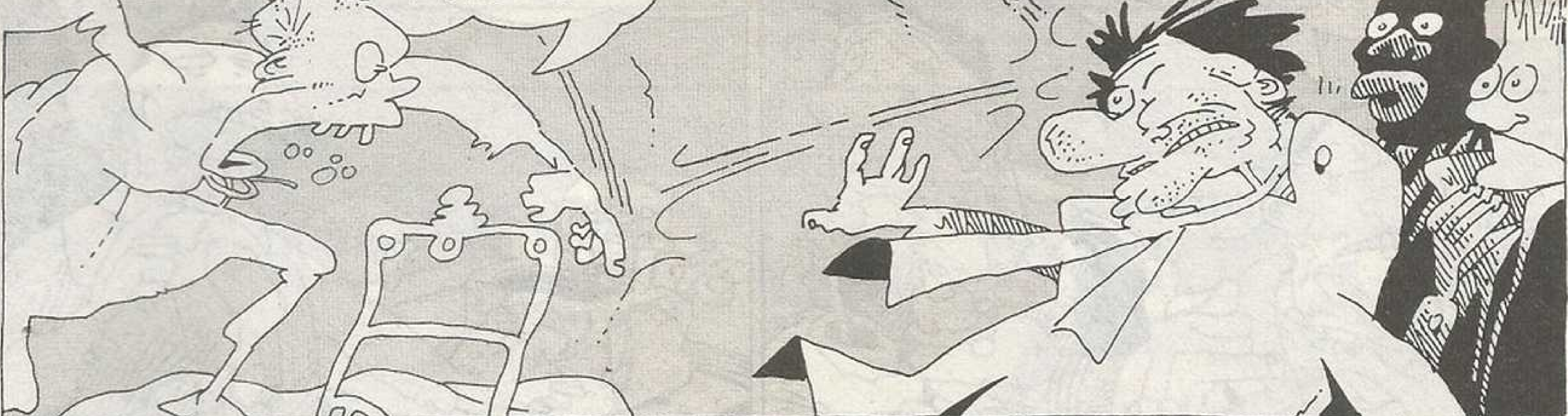

El lunes, acudí al Hospital Muñoz, a presenciar el final de la Historia
¡Hemos venido todos, Luis Alberto! ¡Sin citarnos previamente, el plantel íntegro ha venido a brindar la pelota al botija!


En un marco de azul celestial va la juventud, al rayo solar en el pecho un profundo ideal


¡OH.... No puedo creerlo!
Luchar, luchar para triunfar...


Acá está tu pelota, botija
Oh... ¡No puedo creérlo! ¡No puedo creérlo!


¡No puedo creer que tengan el caradurismo de salir a la calle después de perder con esos chotos de Nacional!


¡Troncos de mierda! ¡Métanse la pelota en el culo! ¡Vendidos! ¡Se entregaron como maricones!


Advertí un conocido brillo asesino en los ojos de Cardaña


CRUNCH


Al día siguiente, un médico me confió que el botija tenía cuatro costillas fisuradas, lo que prolongaría su internación. Sufría de una calvicie incurable y había solicitado permanecer recluído para no ir a la escuela


Wilmar Everton Cardaña siguió jugando, desparramando coraje charrúa
5


Siguió mostrando, en suma, una sola de sus dos facetas
Solo yo guardaría el secreto de las lágrimas que había sabido vertir ante el estremecedor pedido de un pibe

EL CARTERO LLAMA DOS VECES

HAY LECTORES QUE NO SE CONFORMAN CON LEER. NO LES BASTA CON HABLAR DE FIERRO EN UNA MESA DE CAFE. QUIEREN ESCRIBIR SUS OPINIONES, ANOTAR SUS AMORES Y SUS ODIOS. QUIEREN PELEARSE. Y TAMBIEN, ENCONTRAR PUNTOS DE COINCIDENCIA. PARA ELLOS ESTE ESPACIO, QUE BIEN PUEDE, LLEGADO EL CASO, CONVERTIRSE EN RING.

FELICITACION ILUSTRADA

Cinco años no son nada pero suficientes para ver desfilar los mejores autores de historietas (tebeos, fumetti, bande dessinée, comics, etc.). Suficientes como para lamentar la pérdida de ***Muñoz-Sampayo*** pero también para festejar la inclusión del ***Marinero*** y de quien creo que es la gran revelación de Oxido, ***Pablo Fayó.*** (Me gustaría saber si estudió dibujo y dónde lo hizo.)
Cinco años, 61 números, dos concursos (en los que participé) y ***los libros de FIERRO,*** son demasiado. En ese lapso que va de septiembre de 1984 hasta hoy me sucedió lo mejor: conocí a ***Sasturain*** y a ***Lima***, a ***Hugo Pratt*** (Italiana '86), al Negro ***Fontanarrosa*** en "El Cairo"... Y conocí la mejor historieta argentina...
Con ***FIERRO*** crecí y con ***FIERRO*** voy a morir, más ahora que intenta ser la misma de antes...

Mariano J. Ramos
(20 años, Capital)



SEGUIDOR

Creo que a pesar de que cumplieron cinco años no estuvieron tan felices, porque pienso que les habría gustado festejarlo de otra manera, con un número extra o algo así.
De los dibujantes de vuestra revista me gustan todos, en especial ***Manara, Risso, Saichann, Maitena, el Negro Fontanarrosa.***
A ***Risso y Saichann*** yo ya los seguía cuando trabajaban en la Columba. ***Risso*** hizo Julio César y otras cosas y ***Saichann*** Shane, Fort Apache, suplantaba a ***García Seijas*** (¡maestro!) en Helena. En la Columba por supuesto no tenían el estilo personal que tienen ahora, pero ya eran unos maestros.
De los nuevos está ***Maitena,*** que demuestra que con trazo y dibujo simple se puede ser también muy expresivo.
Tengo 19 años, soy estudiante salteño radicado en Córdoba y es la segunda vez que mando algo a una revista. La primera vez fue una minihistorieta que les mandé a ustedes pero se me hace que no la recibieron, porque no acusaron recibo.
Chau.

Aníbal Nano Burgos
Córdoba

ESTAMPILLAS VARIAS

Alejandro Aguado, de Comodoro Rivadavia, quien hace tiempo había pasado por nuestra redacción, nos escribió contándonos su experiencia en España, Alejandro logró publicar alguno de sus chistes en el diario ***La voz de Galicia,*** y al regreso de su viaje hizo una exposición de sus trabajos en el Centro Gallego de Comodoro. También manda saludos para ***Noé,*** quien, según cuenta, lo ayudó mucho a mejorar su dibujo.
Otra carta del sur: ***Raúl Cabral,*** de Bariloche, quiere completar su colección de FIERRO, para lo cual necesita los números 1,2, 3,27,32,34,37,46 y 49, a cambio de los cuales ofrece los que él tiene repetidos: 6,7,8,10, 11,13,14,15,18,20,21,22, 23,24 y 28. Quien quiera escribirle, puede hacerlo a Casilla de Correo 792, 8400, San Carlos de Bariloche, Río Negro.
También recibimos una inteligente carta de Odelmio Juan Bucca, de San Nicolás que, por razones de espacio, publicaremos en el próximo número.

SANTIAGO QUERIDO

Amigos de la FIERRO:
Les escribo esta carta esperando hacerles llegar aunque sea parte del afecto que siento por ustedes, sentimiento que no es sólo producto de mi gusto por las buenas historietas (de las que está repleta vuestra revista), sino por algo que va más allá de todas las cosas que es la libertad. Sí, la libertad que aparece en cada dibujo, en cada palabra y en cada página de la revista, la cual me permite volar y volar a otros universos y conocer otros mundos, con otras culturas, de otros pensamientos, con sólo permitírmelo.
Soy un joven de 18 años con un infierno en la cabeza, que gusta del dibujo, la pintura y la publicidad, y que a esto piensa dedicar su vida, si el presupuesto lo permite. Con respecto a esto quisiera que me informen en dónde podría estudiar en la ciudad de Córdoba la carrera de Diseño Gráfico o alguna otra referida al tema.
Les cuento que a esta "puta ciudad" no llegó el Nº 59 de su revista, así que me quedé sin saber cómo se salvó Caín del disparo y la caída. Por supuesto estoy decidido a conseguir este número y otros hasta completar la colección.
Sin otra me despido de ustedes pidiéndoles encarecidamente que sigan así, pues sin la FIERRO no podría vivir. ***Eduardo Risso, El Tomi*** y ***Pez*** son lo máximo.

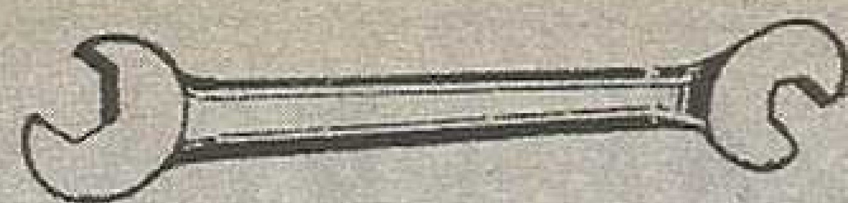
Sergio Gatica
La Banda,
Santiago
del Estero

ODIO

Fierreros:
Odio a FIERRO. La odio. Odio esa maldita manera que tiene de coparnos con una serie nueva cuando otra está por terminar. Y así siempre. Así es imposible romper esta cadena. Cadena que me ata todos los meses desde hace años. Renovación. A veces me gustaba esa palabrita, me iba. Me la calzaba, ponía más expectativa en los números que venían. (...) Hoy FIERRO demostró que tiene un aguante de aquéllos. Hace tres meses FIERRO no estaba donde tenía que estar. Su lugar era usurpado por una pretenciosa revista de Columba. Pensé que por las condiciones, tan bajas, que en materia económica asolaban a nuestro país, FIERRO no iba a poder salir por un tiempo. Grande fue mi asombro cuando días después la vi. Pero mi asombro no terminó ahí, siguió. Cuando palpé su disminución en las hojas. Cuando mis dedos quedaron manchados por su tinta mientras la leía. Cuando olía un vaho nauseabundo que salía de sus hojas. Olor que me recordó las páginas del diario Crónica. Cerré la revista. Miré el precio. Miré la revista. Parecía reírse. Parecía burlarse de mí. FIERRO siguió saliendo. Siguió arrastrándose. Como alguien que no se resigna a morir. Su calidad dejaba cada vez más y más que desear. Deseo ¿qué? Bueno, que trate de superar este mal trance. Que se renueve, ay, ay, otra vez esa palabrita. Renovación. No implica solamente cambiar de nombre algunas secciones. ***Alucinaciones Latinoamericanas*** me recuerda a ***La Argentina en pedazos. Chatarra estelar*** a ***El señor de los tornillos. Tuercas y tornillos*** al ***Monitor.***
Odio a FIERRO, la odio. Al pasar por el quiosco la miro. Me guiña un ojo. Ella. Sensual. La hojeo. Me susurra al oído. No entiendo mucho. Me habla de amor. La hojeo. Hermosa. ***EL TOMI, BARREIRO, SOLANO.*** Imperfecta. ***RISSO, PEZ, FATI.*** Genial. ***CUK, DE SANTIS, JIURBAN.*** La hojeo. Sentado en el sillón de casa. La cierro. De costado la miro. Pienso "sos un vicio mi amor". Ahora no dice nada. Ya no me mira. Miro mis dedos. Están manchados. Chau.

El eternauta
Capital

LA FERRETERIA





BRASIL Continúa la lucha por "copar" el mercado brasileño de los quadrinhos (historieta), entre las editoras Globo y Abril. La primera acaba de lanzar ***Orquídea Negra*** —miniserie en 3 números— de ***Neil Gaiman*** y ***Dave Mc Kean, Guerra de luz y tinieblas*** —mini, 6 episodios— de ***Tom Veitch*** y ***Cam Kennedy,*** en Graphic Globo, ***Demonio de mano de Vidrio*** de ***Harlan Ellison*** y ***Marshall Rogers*** y además tiene próximo a lanzar ***V de venganza*** de ***Alan Moore*** y ***David Lloyd, The Prisioner*** —mini 4, episodios— de ***D. Motter*** y ***M. Askwith*** y ***ETC*** de ***Tim Conrad*** y ***M. Davis.*** Por su parte Abril ya lanzó ***Video Jack*** de ***K. Giffen*** (guión) y dibujos de ***Gary Bates*** con varios dibujantes invitados, ***Halcón Negro*** (serie creada por ***W. Eisner*** y ***Chuk Cuidera***) con dibujos de ***H. Chaykin,*** en una renovada versión, una miniserie con ***La mujer gato*** de ***M. Newel*** y ***J. Birch*** y ***Sommer Holmes*** de ***Bruce Jones.*** Mientras tanto tiene en carpeta prontas a publicarse ***Blood*** de ***Matteis*** y ***Williams*** y ***Groo*** de ***Sergio Aragonés.***

TRANSOCEANICAS: Luego de finalizar la zaga del ***Incal, A. Jodorowsky*** (guionista chileno) está trabajando en la serie ***Antes del Incal;*** en la misma cuenta la infancia de ***John Difool.***
Philipe Caza terminó su dibujo animado ***Gandamar,*** el mismo será proyectado el año entrante en los cines galos.
Enki Bilal, dejando un poco de lado su labor en la historieta y la ilustración y luego de su paso por el cine, quiere poner en escena (en forma de ópera-rock) ***El navío de piedra,*** historia que con guión de ***Christin*** llevara a la historieta hace unos años.

DIRECCIONES: Para quienes las solicitaron, les pasamos estos datos de nuestra agenda: ***Animal 8,*** VDH Difusión Editorial LTD, Rua Clodomira Amazonas, 1168, 20 CEP 04537, Villa Olímpica, San Pablo, Brasil. ***Cluq (Club dos Quadrinhos)*** Caixa Postal 61105 CEP 05071, San Pablo, Brasil. ***Comicguía:*** Librería Telio, F. Tadeo Juan, G. Marquez del Turia 7 (Pasaje Eruzafa) 46005 Valencia, España.

***por* tito spataro**

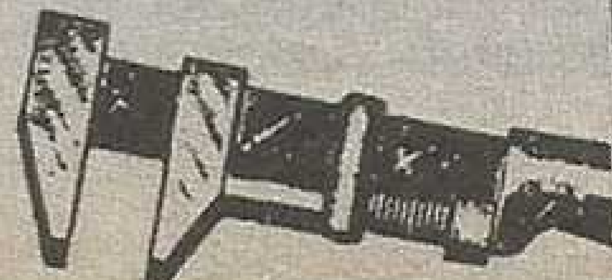
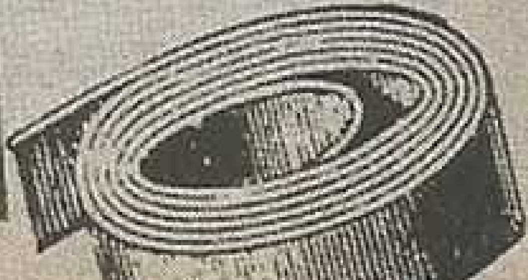
RICARDO BARREIRO

CYBORGS EN PARQUE CHAS

germán cáceres

ES UNO DE LOS MAS PROLIFICOS Y ESENCIALES GUIONISTAS DE **FIERRO.** ESTUVO DESDE EL PRINCIPIO, CON SU PERSONAL VISION DE LA GUERRA DE LAS MALVINAS. DESPUES SEGUIRIAN MUCHOS OTROS TRABAJOS QUE CONTARON INVARIABLEMENTE CON EL FERVOR DE LOS LECTORES: **WAR III, MINISTERIO, NAVARRITO, CAIN,** ENTRE OTRAS. Y SIGUE, A TODA MAQUINA, PUBLICANDO AQUI Y EN EUROPA, SUS GUIONES. ASI EXPLICA, VERBORRAGICO Y APASIONADO, LOS ENTRETELONES DE SU OFICIO.



Parche Chas está nutrida de literatura.

Tiene demasiada literatura para mi gusto; la métrica de las ocho páginas me obligó a colocar excesivos textos para abreviar el discurso.

No me refería a los textos, sino al clima que respira la historieta.

El clima no es sólo obra del guionista, sino también del dibujante. A veces no coinciden los puntos de vista. Respecto a Eduardo Risso —un excelente artista y una personalidad brillante— su desarrollo gráfico encaja con mi propuesta.

¿Trabajaste en equipo con él?

Vive en Rosario, así que fue imposible. Pero mis guiones están repletos de descripciones.

¿Y cómo te sentiste con Solano López?

Solano López es un dibujante dúctil, aparte de ser uno de los mejores narradores gráficos de la Argentina. Sus historietas se leen fácilmente porque no hace exhibicionismo con los encuadres, sino que mueve la cámara con precisión. Por eso el éxito de **Ministerio.**

Volviendo a lo literario, creo que vos dijiste que Caín se basa en El conde de Montecristo.

Sí, en su estructura de la venganza, que es clásica y recorre toda la historia de la literatura.

Para vos entonces hay ciertas estructuras permanentes que se llenan de argumentos.

En la historia hay una serie de ciclos que se repiten en forma semejante.

¿A qué estructura responde El Instituto?

Es ante todo un alegato contra el machismo, que no es sólo una característica de los hombres, sino también una particularidad de las mujeres. Además, traté de hacer una reivindicación del amor jugando con mis fantasmas eróticos. La homosexualidad femenina es distinta a la masculina, inclusive biológicamente hablando. El lesbianismo nació de la imperiosa necesidad que sintieron las mujeres cuando los hombres más valiosos de la tribu las dejaron para salir de caza.

La cuestión de la mujer fálica estaba presente en Avrack, que dibujó Enrique Breccia.

Te aviso que el sexo funciona en mis historietas sólo como un complemento.

El cine que ves, ¿influye en tus guiones?

Sólo en las estructuras. Hay un fenómeno de retroalimentación. Vemos que el cine emplea no sólo los argumentos, sino los recursos de la historieta. En **Allien,** los trajes espaciales los diseñó Moebius y el **make-up** lo realizó Gigier. Y viceversa. Recuerdo que cuando se conocieron las primeras películas de Sam Peckinpah con muertes en cámara lenta, los dibujantes empezaron a simular ese efecto mediante un desfasaje de cuadros. Lucho Olivera utilizó ese procedimiento.

¿Considerás a algún guionista como maestro de tu generación?

Oesterheld es el maestro de todos los guionistas argentinos, de los que lo aceptan como maestro y de los que no lo aceptan. Robin Wood tiene talento, pero disiento ideológicamente con sus héroes invulnerables que están por encima de la acción.

¿Y cuál sería tu historieta preferida?

Sin duda, **El eternauta,** de Solano López-Oesterheld. Pero hay una historieta medio rara que me encanta: **Flash Gordon,** pero no la de Alex Raymond, sino la dibujada por Dan Barry, de cuyos guiones fue responsable un prodigioso escritor de ciencia ficción, Harry Harrison, un tipo progresista. Las historias eran imaginativas y los dibujos de las naves muy funcionales. Habría que rescatar esta época de **Flash Gordon.**

Ricardo, para redondear tu concepción del guión, ¿vos serías un manipulador de estructuras más que de palabras?

No soy un buen escritor y sufro con esta limitación. Más bien me siento un narrador. Me identifico con el tipo que aparece contando junto al fuego en **Historias asombrosas,** de Spielberg.

Algunos agoreros anuncian la desaparición de la historieta. ¿Coincidís con este pronóstico?

Para nada. La historieta tiene una gran ventaja como la de poder dar marcha atrás y, además, elegir tu propio tiempo de lectura. En el cine, el **tempo** lo impone el director. Y el libro carece de la riqueza visual de la historieta. Fijate otra cosa: hay argumentos que sería imposible plasmar en la pantalla por los costos de producción. Es más; como en el cine se mueven intereses económicos demasiado importantes, las restricciones ideológicas son más férreas y la libertad creadora es menor que en la historieta.





A LA FERRETERIA

INDULTO. Aunque **FIERRO** es una revista dedicada a la imaginación, no está aislada de lo que ocurre, de las resonancias de la política. ¿O acaso la imaginación no es política? Al escuchar desde esta tierra, la historieta, la noticia del indulto, no puede dejar de recordarse que entre los desaparecidos se encuentra el más grande autor de historietas de la Argentina: Hector Germán Oesterheld. El es sinónimo de la narración de aventuras y de la época de oro de la historieta. Como a tantos otros compatriotas, como a creadores como **Rodolfo Walsh** o **Haroldo Conti,** lo desaparecieron, y con él se fue también parte de la aventura. **El Eternauta, Mort Cinder, Sherlock Time, Ticonderoga, el Sargento Kirk,** tantas páginas —miles— de historietas maravillosas, son ahora el cuerpo imaginario, al que las generaciones sucesivas no dejaron ni dejarán de acudir. Pero es momento de recordar que a su cuerpo real, como a tantos otros, se lo llevó el terror en 1977.



KILLIAN. Volvió a Buenos Aires —aunque por pocos días— este importante dibujante y humorista argentino. En su visita nos mostró algunos de sus últimos y excelentes trabajos que publica puntualmente en revistas europeas. Actualmente está trabajando para la española **Panorama** y pronto hará también una página de humor en la **Playboy** inglesa. **Killian** reside en Madrid. Su visión del humor actual en España no es muy positiva, por las dificultades que —según nos contó— tienen los españoles para publicar. En cuanto a las líneas que imperan allá, es la de un humor blanco, de bordes ingenuos: atrás quedaron el desenfado, la acidez, el humor negro.



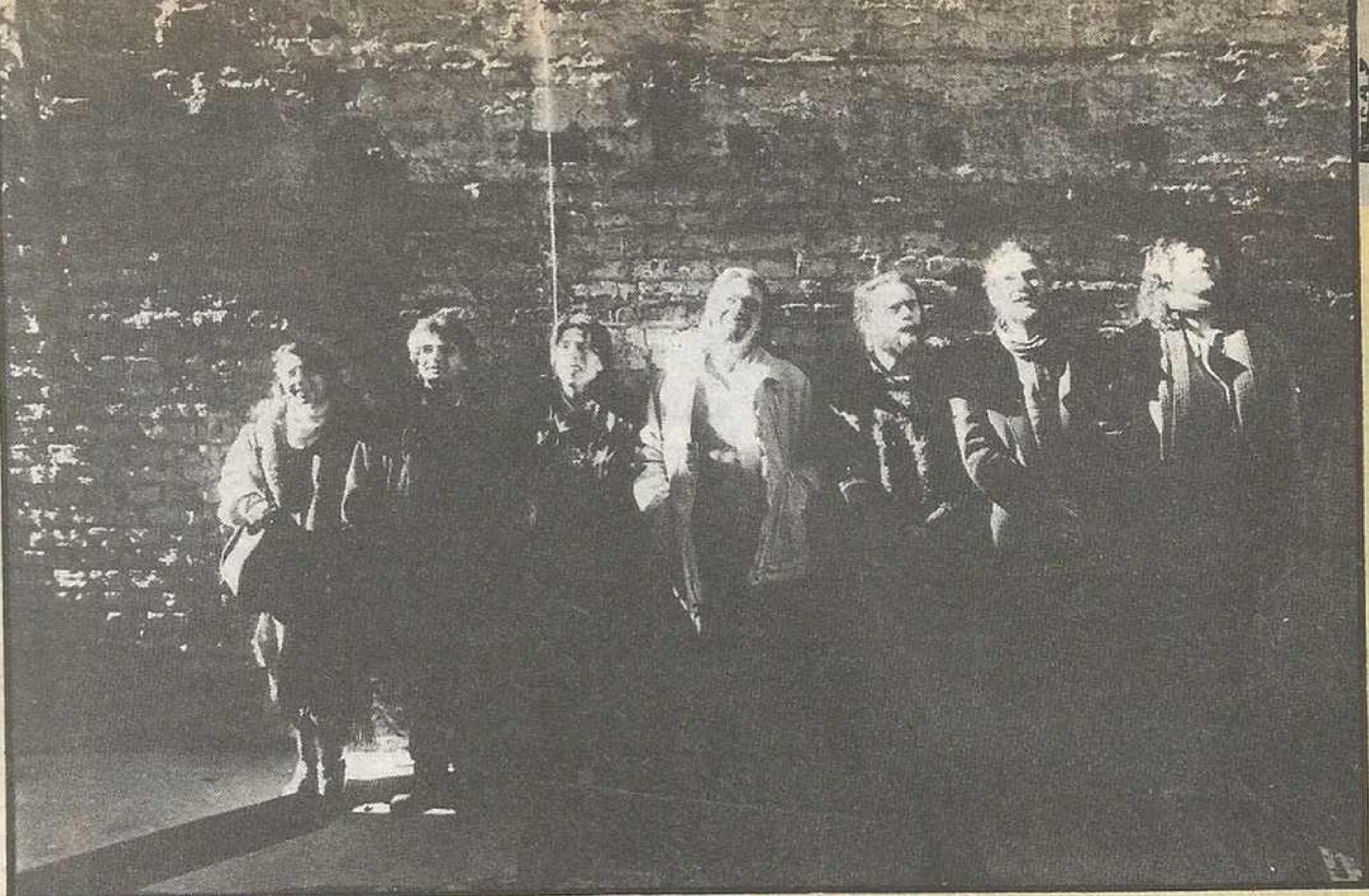
ADIVINANZA. ¿Quién es el director de una revista tucumana que se presentó en el programa **Tiempo Nuevo,** dio su voto a favor del indulto, y anunció que en el futuro entrarían en la Argentina un millón de dólares por mes en materia de historietas, entre otras barbaridades? Hay adivinanzas que son difíciles de resolver, hay otras más fáciles, pero mejor no responderlas.







LA FERRETER



La Típica en leve ascenso



LA BIOGRAFIA DE UN DESCONOCIDO

por **fabián polosecki**

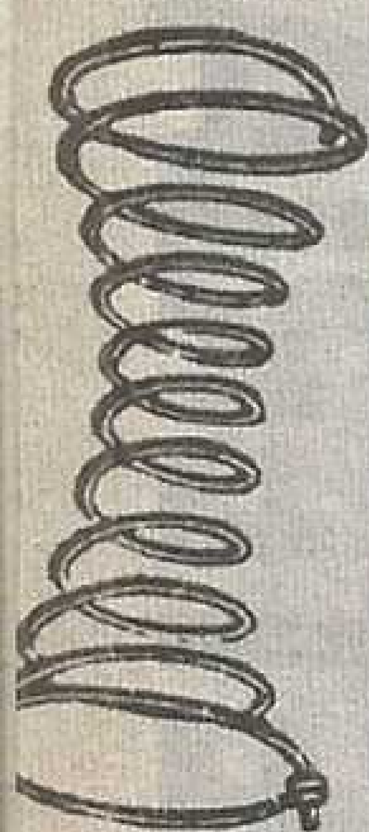


PRIMERO *La Típica en leve ascenso* fue puro placer. Más de media docena de músicos, poetas, actores y hasta una pintora, reunidos en el lugar del goce, es decir, en un espacio creado por ellos mismos, sin necesidad de rendir cuentas (ni hacerlas, con dinero propio), y sin más trámite que el de componer y tocar, actuar y pintar, en función de algún espectáculo mítico o la posible coincidencia con un público impredecible.

Con vuelo bajo, la historia empezó hace cuatro años, y si no fuera que en la partida revistaban algunos figurones como ***Miguel Angel Solá*** y ***Juan Leyrado*** —dato que conmovió a las revistas de espectáculos— el ascenso de la Típica hubiera sido igual de leve, pero menos documentado.

Seducidos por un particular personaje no inscripto en la historia cuyo descubrimiento los transformó para siempre, del puro divertimento pasaron a las responsabilidades de la objetividad biográfica y la pasión reivindicativa.

La figura de ***Alberto Carlos Bustos,*** empleado municipal, experto en adoquinado pictórico y casi inevitablemente, poeta compulsivo, los sustrajo de la creatividad anárquica y los entregó al orden meticuloso "de la obra conceptual". En ese caso, el rescate del tal Bustos.



Una serie de presentaciones, varias poniendo en juego su desinterés solidario, mostraron el afiatamiento de los dos actores devenidos músicos y de aquellos como ***Oscar Righi, Alejandro Guanella, Daniel Giménez, Oscar de la Pena, Fabián Luque, Calvin Grasseno*** y ***Alicia Leloutre,*** en la tarea de musicalizar la poesía del desconocido ***Bustos*** y ofrecerle al público detalles de su apasionada vida.

Con el mismo empeño de difundir la obra de quien firmaba sus esculturas de granito recordando su doble condición de "municipal y pájaro", ***La Típica en leve ascenso*** logró inscribir en algo









más perdurable que el aire, una selección de ocho temas con letras de ***Bustos.*** El disco llevará el nombre del grupo y recoge la diversidad musical que cultivan dentro del denominado sonido urbano que puede ser atravesado por tonalidades del jazz, el tango, el rock y hasta el reggae.

Como el disco representa un espacio limitado para exponer en todo lo que tuvo de complejo y creativo el devenir artístico del ignoto municipal, sus biógrafos ad-honorem piensan reconstruir su vida en cien programas de radio, de quince minutos cada uno, donde tenga cabida el relato documental y el pasaje musicalizado que amenice la audición. Como se ve, una propuesta original que las radios pelearán por conseguir, una vez que esté realizada.

Mientras tanto, ***La Típica...*** se prepara para el lanzamiento del disco en diciembre próximo e investiga dentro de sí nuevas posibilidades de creación. La agrupación supernumeraria que conforman, les permite —al igual que algunas células— multiplicarse por subdivisión y dar vida al ***trío Mitógeno,*** el ***dúo Aquel Dúo*** y el ***sexteto Matapayas,*** todas pequeñas familias dentro de la gran comunidad que los contiene.

NUEVOS AIRES ESA ELECTRICA MELANCOLIA

NO DEBE SER fácil para cuatro músicos jóvenes que se reconocen en el tango, hacer música instrumental contemporánea, sin que los persiga el fantasma de Piazzolla. En ese sentido, el maestro les dio una mano: en 1985 escuchó la grabación de ***Música para la Ciudad de Nuevos Aires*** y llamó a sus autores para felicitarlos y reconocer que habían logrado despegar de su estilo.

Unos meses más tarde, ***Andy Aegerter, Fernando Egozcue, Claudio Méndez*** y ***Pablo Sánchez,*** tenían en sus manos la partitura de ***"500 motivaciones"*** de ***Piazzolla,*** para estrenarla a pedido del autor.

Nuevos Aires ya tiene su segundo trabajo editado, como es costumbre en estos casos, por el sello ***Melopea*** de ***Litto Nebbia.*** Hay músicos invitados: ***Daniel Binelli, Marcelo Moguilevsky*** y ***Cacho Tejera*** quienes apoyan con bandoneón, saxo y congas respectivamente, una sólida ejecución de los cuatro egresados del Conservatorio de Música de Buenos Aires.

Lo de ***Nuevos Aires*** no es la obra tímida de cuatro aprendices, ni exclusiva poción para entendidos. Hay tanto estudio y dedicación en sus notas como sensibilidad para percibir el sonido que circula en estas calles eléctricas y melancólicas. En ellos la fusión no está dada por una mezcla arbitraria de instrumentos. En temas como ***El susurro de la luna*** de Méndez o ***Cupa de*** Egozcue, lo que existe es la certeza de una música que estaba ahí, ya inventada por la ciudad, esperando que ellos vengan y la toquen.





NINE x 2

CARLOS NINE, nuestro mágico hacedor de **Keko** y **Estampas del Oeste,** es uno de esos dibujantes que han sabido destruir los límites de plástica y el dibujo, para convertir a la historieta en el terreno donde todo es posible, ver e imaginar. Dos muestras, una en la **Escuela Panamericana de Arte** (Juramento 1765) y otra en el **Palais de Glace** del 15 al 29 de noviembre, permitirá una vez más ver sus trabajos sin la mediación de las, a veces, defectuosas impresiones. La primera recoge trabajos publicados en nuestra revista y otras como **Humor, El Periodista** y **Playboy.** En el **Palais de Glace** se promete **"Tangos, vaqueros y la educación de un príncipe inglés"**, con algunas pinturas ya publicadas y otras por conocer. Quien se prive de ellas, no sabe lo que hace.











EL DIA DE LOS ÑOQUIS

*"La negritud es el contenido del poema, es el poema como cosa del mundo, misteriosa y abierta, indescifrable y sugestiva: es el poeta mismo. Conviene ir aun más lejos: la negritud, triunfo del narcisismo y suicidio de Narciso, **tensión del alma más allá de la cultura,** de las palabras y de todos los hechos psíquicos, **noche luminosa del no-saber,** opción deliberada de lo imposible."*

Sartre. ***Orfeo Negro***

MUÑOZ Y SAMPAYO ZAPANDO CUADRITOS

Narración silenciosa (y musical) del encuentro entre Charlie Mingus, el "Duke" Ellington y Max Roach; "La cita" es una joya del *comic* de cámara en 29 cuadritos. Cuenta los encuentros y desencuentros de los tres músicos con la musa negra del *jazz*. Roach llega dos horas antes a esa cita. A Ellington le sucede más tarde de lo esperado. El moribundo Mingus la pierde al bajar la desvencijada escalera de su hotelucho.

Muñozysampayo sigue incursionando por arrabales últimos. New York es el otro lado de Buenos Aires. El exilio es musical, como en *Las veredas de Saturno* de Hugo Santiago. Los personajes están perdidos entre las ruinas. La música es el código silencioso del reencuentro, de la resurrección.

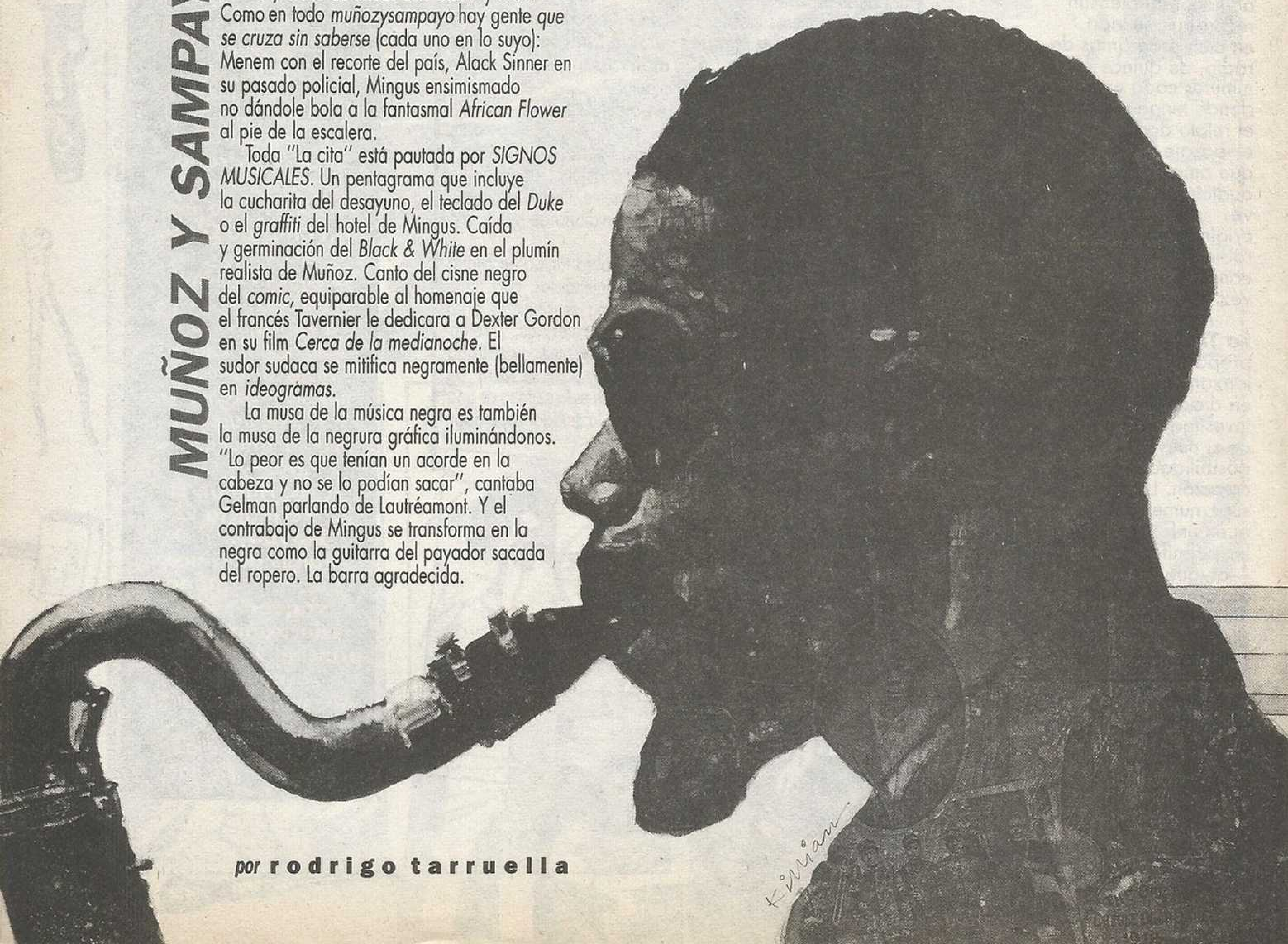
Hay salidas de Ellington y Mingus desde hoteles muy diferentes, y con ropajes también diferentes. Hay mucha soledad y rostros igualmente roídos por el tiempo. Y por la música, esa misteriosa forma de él, según nuestro Ciego. Tuvimos un Mudo y un Ciego.

"La cita" (*L'appuntamento,* según el original tano) es más negra que la pesadilla de un gerente de Pelikan. Hay un seguimiento de Ellington que recuerda el tono ascético, cortante y silencioso de los *thrillers* de Jean-Pierre Melville. Sobre todo de la notable *El Samurai*. Sobre todo un *ascetismo ritual*, ceremonial, religioso, de solitarios cuartos de hotel, del *Duke* desayunando, afinando el piano o de Mingus tomando su contrabajo. Hay un sobretodo de Ellington como un sayo jesuítico al salir del 242.

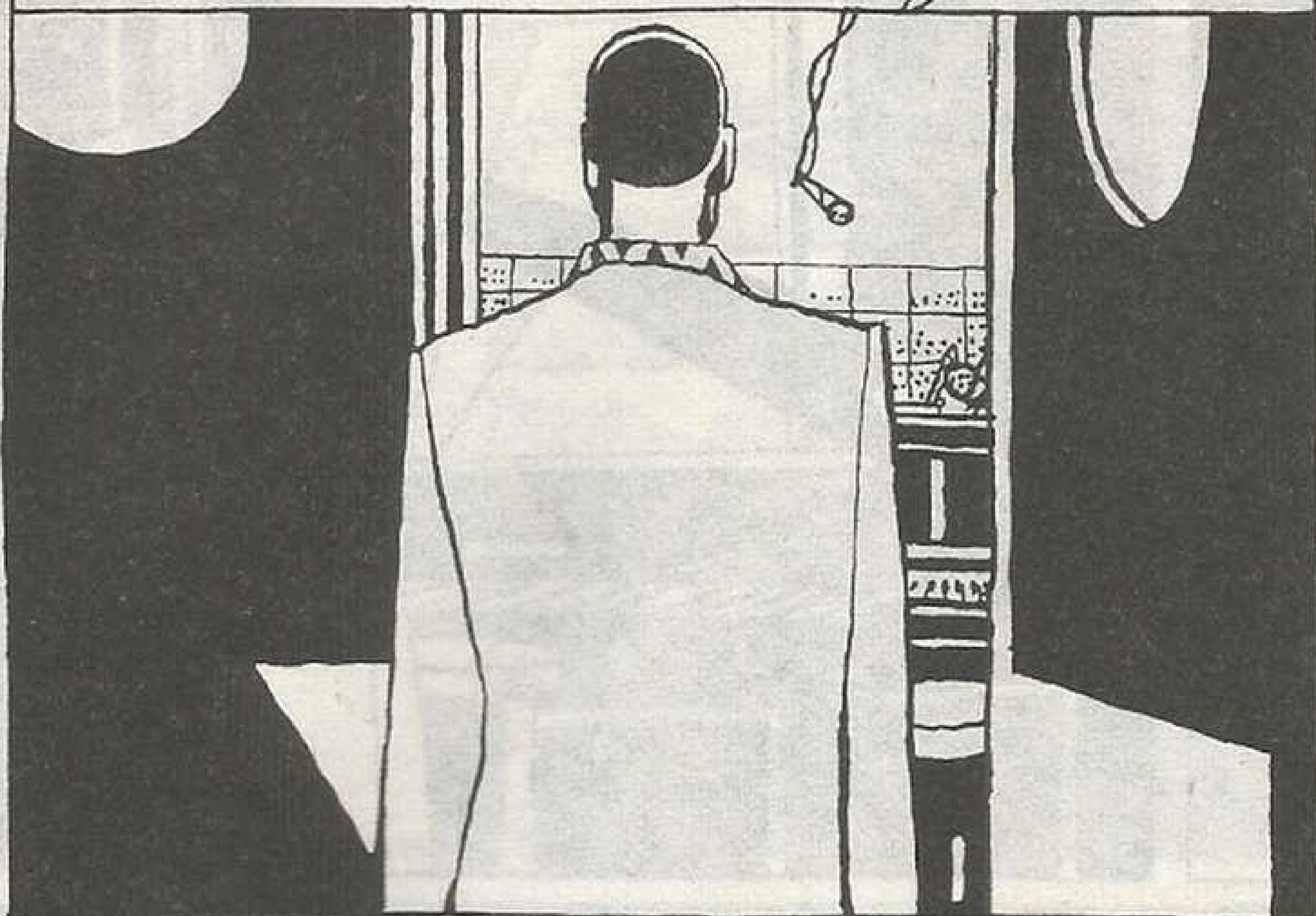
Hay ecos en Diseño y Arte Negro de Picasso y el cubano Lam. Hay negruras Chester Gould y cruce de líneas con Caniff y Pratt. Como en todo *muñozysampayo* hay gente *que se cruza sin saberse* (cada uno en lo suyo): Menem con el recorte del país, Alack Sinner en su pasado policial, Mingus ensimismado no dándole bola a la fantasmal *African Flower* al pie de la escalera.

Toda "La cita" está pautada por *SIGNOS MUSICALES*. Un pentagrama que incluye la cucharita del desayuno, el teclado del *Duke* o el *graffiti* del hotel de Mingus. Caída y germinación del *Black & White* en el plumín realista de Muñoz. Canto del cisne negro del *comic*, equiparable al homenaje que el francés Tavernier le dedicara a Dexter Gordon en su film *Cerca de la medianoche*. El sudor sudaca se mitifica negramente (bellamente) en *ideogramas*.

La musa de la música negra es también la musa de la negrura gráfica iluminándonos. "Lo peor es que tenían un acorde en la cabeza y no se lo podían sacar", cantaba Gelman parlando de Lautréamont. Y el contrabajo de Mingus se transforma en la negra como la guitarra del payador sacada del ropero. La barra agradecida.



por **rodrigo tarruella**


EL PRIMERO EN LLEGAR FUE MAX, CON DOS HORAS DE ANTICIPACIÓN.
TSSST!




¿Q...QUIÉN?




¡JA, JA JA!
¿ESTÁN GRABANDO ALGO?
NO, ES MAX ROACH, TIENE LA COSTUMBRE DE LLEGAR DOS HORAS ANTES PARA AFINAR Y PROBAR EL INSTRUMENTO.



MIENTRAS TANTO, EN SU SUITE, EDWARD TOMA EL DESAYUNO.














¿HA VISTO? ES DUKE ELLINGTON, VIVE EN ESE HOTEL.


LLÉVAME DIRECTAMENTE AL ESTUDIO.




TE ESPERABA ANTES... DE TODOS MODOS, GRACIAS.


AL MISMO TIEMPO, CHARLES TRATA DE RECONOCERSE EN EL ESPEJO.








Come back to Africa Mad Mingus!


¿DÓNDE?


AHORA PODRÍA DECIRLE CUALQUIER OTRA DIREC- CIÓN.


A PREZ LE PASARON COSAS PARECIDAS.
No ma- tés a na- die Menem
Klein
Bunge y Born


MAX Y EL DUKE YA ESTÁN ARRIBA, TE ESPERAN.
Record STUDIO


¡HOLA, CHASS!









DESPUÉS DE AQUELLO DUKE ELLINGTON DIJO QUE CUANDO TOCARON **LA FLOR AFRICANA** SUS TRES MUSAS SE VOLVIERON UNA SOLA. COMO SUELE OCURRIRLES A LOS TOCADOS POR LA GRACIA, CHARLES MINGUS SE MURIÓ SIN SABERLO.

Muñoz y Sampayo. 4/89.-















EL TIGRE / Guión: **Guillermo Saccomanno** Dibujos: **Pablo Páez.**


NO, NI TE GASTES EN EXCUSAS. PEGÁ EL CULO EN EL TABLERO Y PONETE A DIBUJAR UN TIGRE. DALE, DALE QUE HAY QUE METER UNA IMÁGEN EN LA CRÓNICA POLICIAL...
DIRECTOR


"OBEDECÍ. NO ME COSTÓ MUCHO DIBUJAR EL TIGRE. PODÍA HACERLO DE MEMORIA. ERA COMO DIBUJAR MI AUTORETRATO."


PERO NO, TARADO. PARA DIBUJARLO ENJAULADO NO TE PRECISAMOS... PARA ESO MANDAMOS UN FOTÓGRAFO AL ZOO Y LISTO. LO QUE QUIERO ES QUE ELIMINES LOS BARROTES. Y LO MUESTRES EN MOVIMIENTO, ATACANDO...

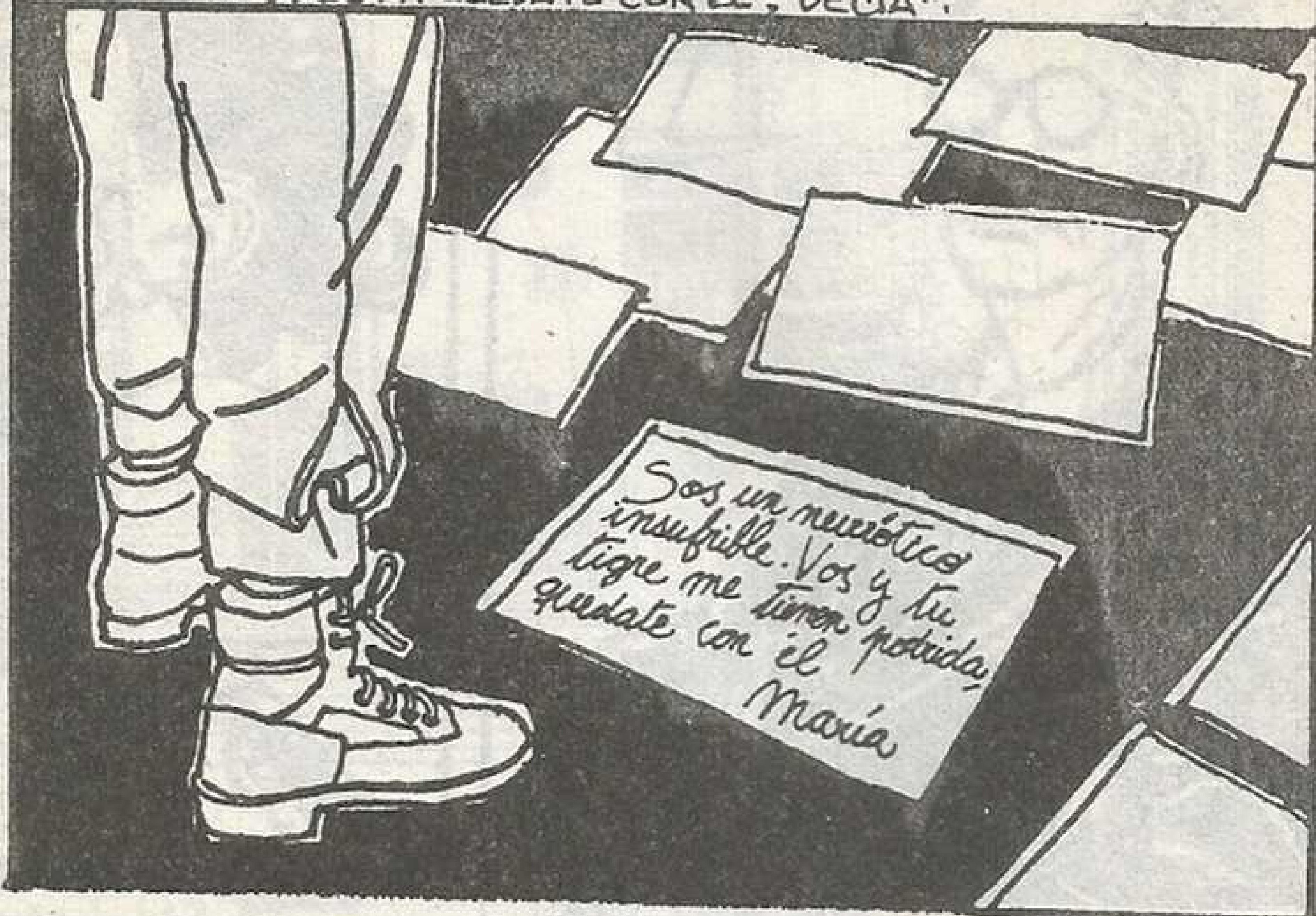

"ME TRANSPIRABAN LAS MANOS, PERO CON FRÍO. HABLÉ ENTRE LOS DIENTES..."
NO, SIN LOS BARROTES NO.


DECIME, ¿VOS QUERÉS SALIR POR LA VENTANA DE UNA PATADA EN EL CULO?
NO.


¡ESTÁS DESPEDIDO! ¿ME OÍSTE PELOTUDITO?
NO HACE FALTA.
CTOR


SLAM!!




"HABÍA UNA NOTA DE MARÍA. ESTABA CANSADA, DECÍA, SOS UN NEURÓTICO INSUFRIBLE, DECÍA. VOS Y TU TIGRE ME TIENEN PODRIDA, DECÍA. QUEDATE CON ÉL, DECÍA".
Sos un neurótico insufrible. Vos y tu tigre me tienen podrida, quedate con él
María


"LA BOTELLA".
"UN CASSETTE DE MOZART. EL REQUIEM".


QUISO EVADIRSE DE SU CRISIS DE IDENTIDAD, VICENTE.


SÍ, VICENTE. USTED QUISO EVADIRSE.




EVADIRSE.

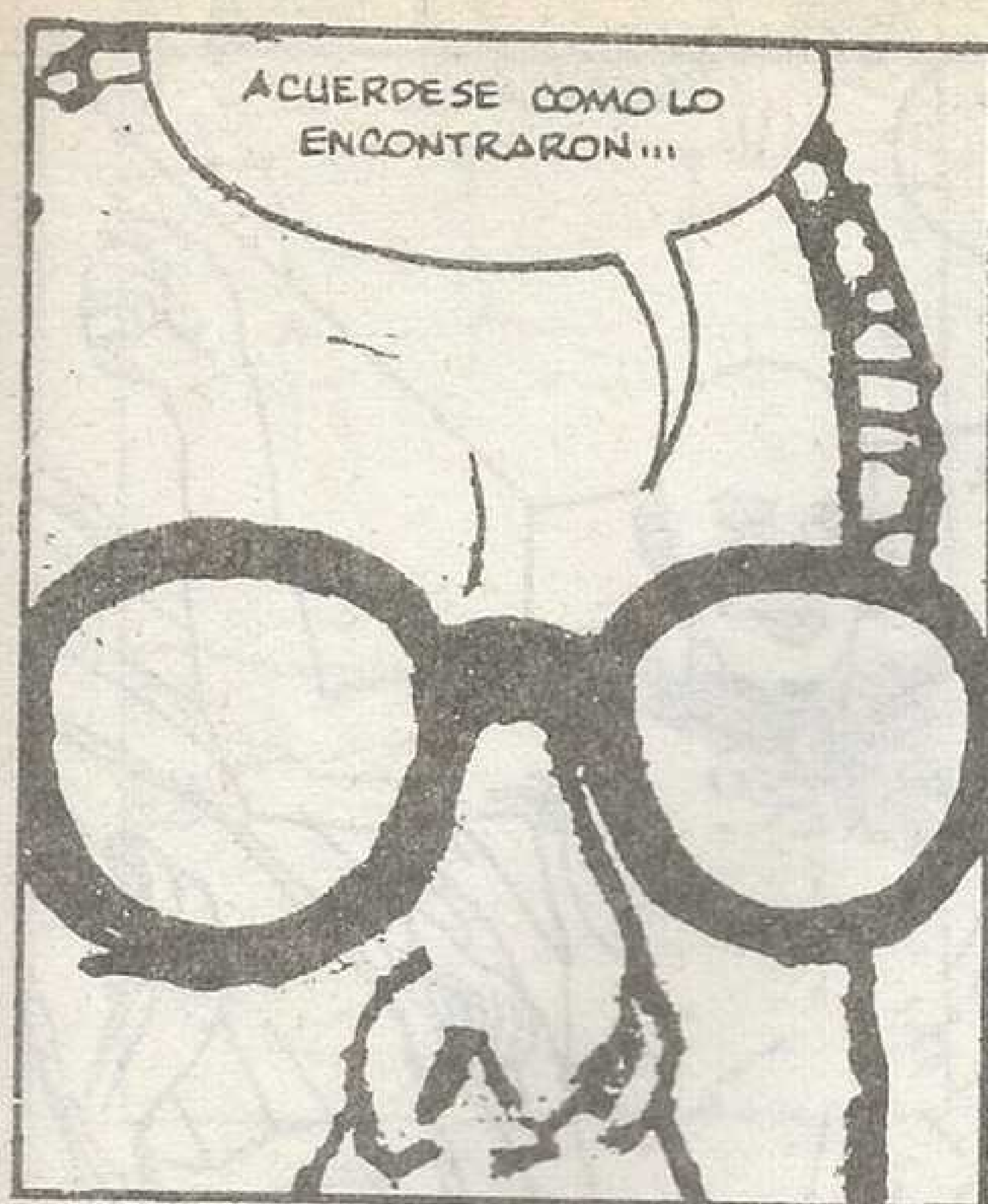

¡NOOOOOOO!




TRATE DE VERSE, VICENTE. HAGA UN ESFUERZO.


SU REACCIÓN FUE TÍPICA.


CRASH


ACUERDESE COMO LO ENCONTRARON...


ESTA' CHIFLADO.
TRANQUILO, LOCO

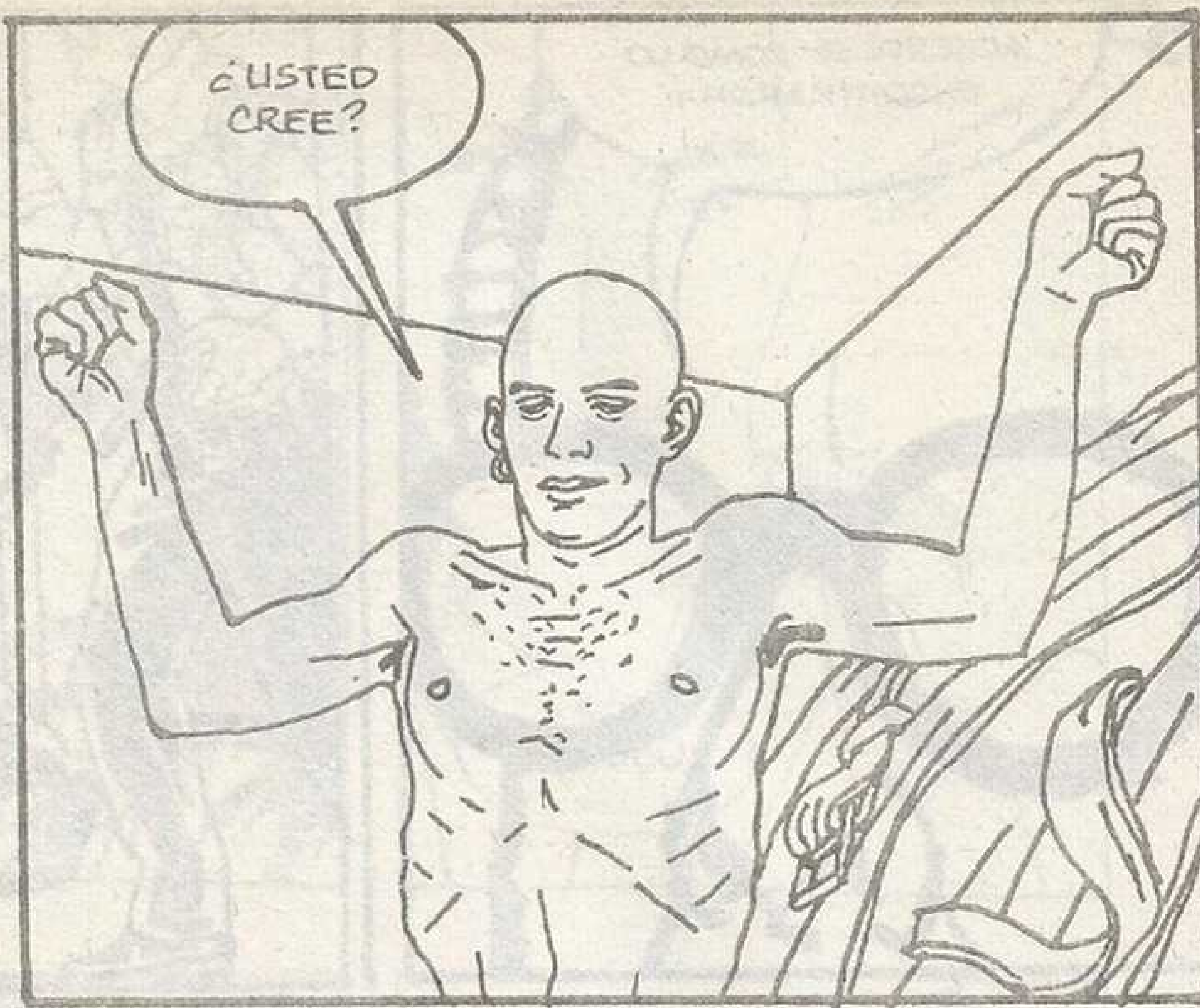

¡QUIETO, HIJO DE PUTA!
AHORA TE VAS A CALMAR...
DEJA'MELO...


POR FAVOR, VICENTE, NO INSISTA, POR MÁS QUE USTED SE ATRIBUYA ESAS MUERTES, ES INOCENTE, SU SENTIMIENTO DE CULPA LO EXPLICA TODO... COLABORE, HABLEMOS DE SU INFANCIA.


DÍGAME. ¿CÓMO EXPLICA LO QUE PASÓ ESE DÍA?


POBRE. EL INFELIZ MURIO DE VIEJO
DE TRISTEZA, MURIÓ, ME PARTE EL ALMA!













SACCOMANNO - PABLO PAEZ

Fin

SUPLEMENTO ESPECIAL

ESCRITO AL MARGEN

por daniel croci

Hubo literatos que guionaron historietas, como **Vicente Barbieri, Manuel Peyrou** y **Conrado Nalé Roxlo** en la lejana revista **Aventuras** (1946-1948); hubo escritores que se dedicaron al doble oficio de narrar con palabras y guiar narraciones dibujadas, como **Lamborghini, Saénz** o **Sasturain.** Pero la adaptación, el vuelco del cuento literario al dibujo narrativo fue, en nuestra literatura, un maridaje tan irregular como necesario. Si exceptuamos algunos antecedentes aislados y señeros, esa boda necesaria e inducida ha sido trabajo celestinesco de **Fierro.**

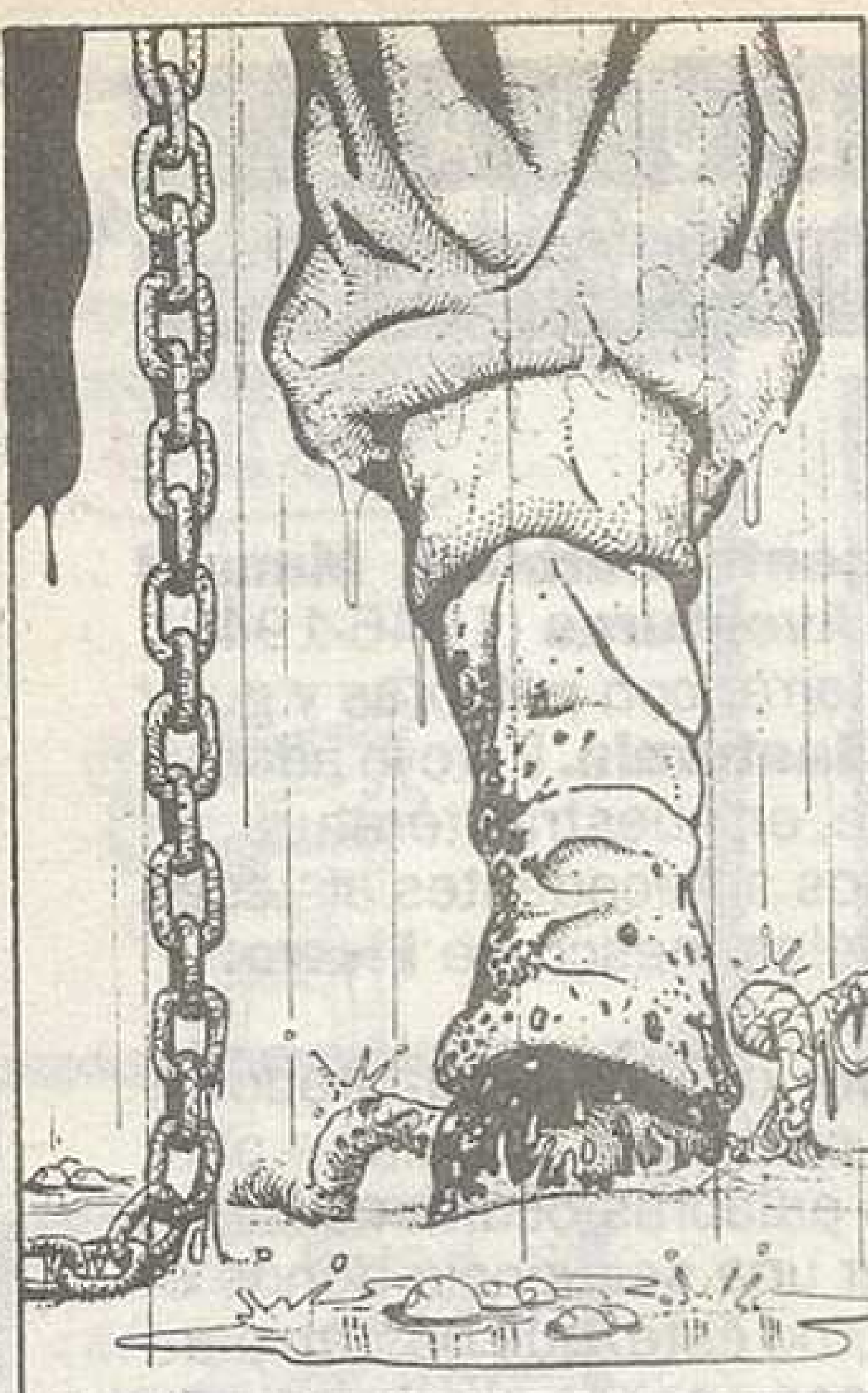
¿Por qué necesaria?

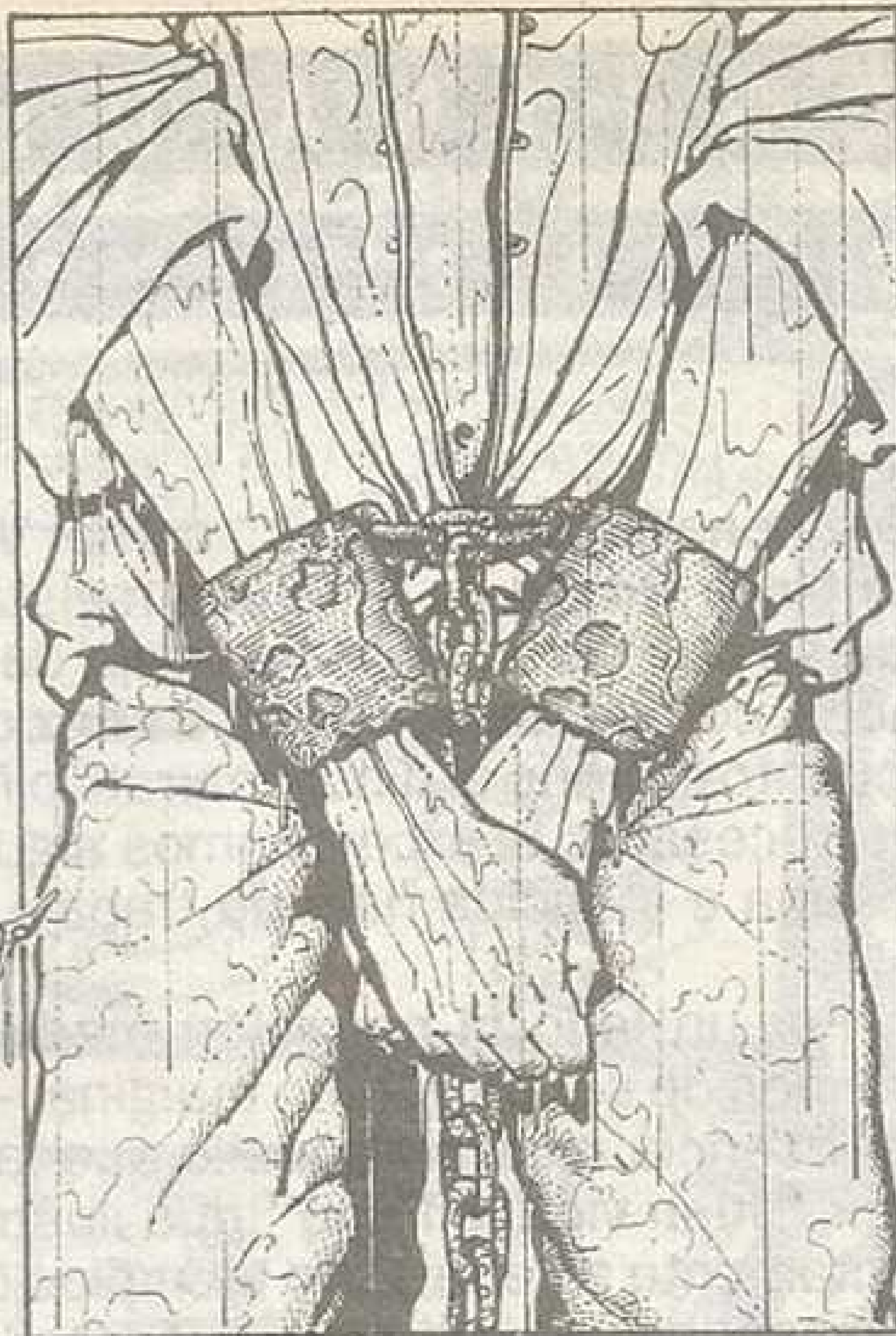
Por una doble causa. Por un lado la narración mediante dibujos recuadrados y secuenciados (historieta), amén de ser un género marginal —por vulgar, popular— para la cultura pacata, tiene por esencia ***mostrar*** aquello que las palabras ocultan o dejan tácito. No es lo mismo decir "Juan violó a Pepa" que ilustrar una secuencia donde el pene de Juan penetra violentamente a Pepa. Pero ejemplos como éste, que bastan para que la "historieta adulta" escandalice a la "gente decente", son apenas el corolario de una obstinada necesidad de ***descubrimiento.*** Porque si algo caracteriza a la cultura argentina —y he aquí el otro lado— es un empecinado esfuerzo de ***ocultamiento:*** Tenemos una cultura oficial, urbana y elitista, que se cierra sobre sí misma en lo subjetivo y abstruso; como nuestras ciudades, como Buenos Aires que da una espalda bifronte al río y al campo, y se solaza contemplándose su propio ombligo. Y tomamos un "pajuera" (en realidad el auténtico "padentro", como señalaba **Jauretche**), el interior, la llanura y los montes, siempre negado, ajeno, expulsado; primero patrimonio de aquellos alienígenas, los indios, y exterminados o sojuzgados éstos, patrimonio de un latifundio calcado del hispanorromano decadente, vacío y también ajeno. Por eso nuestra literatura más genuina no es la académica-esteticista, sino la que trata sobre el ***limex,*** el choque de culturas, la frontera, el suburbio: márgenes que expresan el retorno de lo negado, retorno que modifica la negativa, la versión oficial.

Trabajando sobre esa literatura, ***la historieta obra como un sapucai en la Biblioteca Nacional.*** El escritor está forzosamente formado en la única cultura admitida (la europea o norteamericana) y por más que explore dicho margen el impulso de la escritura tiende a tapar el objeto de la narración con la anécdota. La historieta pone en evidencia el revés de la trama, coloca ***a la vista*** el objeto que las palabras rondan, bordean. Si **Julio Cortázar** debió explicar, al margen del cuento, que **"Las puertas del cielo"** podía leerse como una alegoría del ***aluvión zoológico*** que significó la irrupción política de las masas aindiadas en la sociedad europeizante, el dibujo grotesco y contrastado de **Carlos Nine (Fierro 6)** lo dice saltando a los ojos del lector. Los mismos bárbaros son los que invaden vida y domicilio del burgués porteño (ergo europeizado) de **"Cabecita negra";** en el cuento de **Rozenmacher** este retorno de lo reprimido debe deducirse, en la adaptación de **Solano López (F. 16)** ***se ve*** en carbonilla y sombreados. Hasta que es vuelto a reprimir y asesinar en un oscuro basural del suburbio, exterminio ocultado que hiciera público **Walsh** y que luego expone en imágenes el mismo **Solano ("Operación masacre", F. 37),** con lo que vuelve a salir a la luz. No es lo mismo contar que el latifundio se impuso exterminando indios, que mostrar a los cazadores de indios castrándolos para cobrar la recompensa puesta por el estanciero para "limpiar" las tierras malhabidas (**"Los dueños de la tierra"**, de **Viñas,** por **Enrique Breccia).** También hubo una época previa, cuando la urbe europea estaba cercada por la barbarie americana, cuando bastaba que un tilingo se aventurara por los suburbios para que los bárbaros "naturales" lo tomaran para la joda, y hay que verlo en **"El matadero",** cuento de **Echeverría** hecho imágenes por el mismo **Breccia (Fierro 1);** o época anterior, cuando guerreros y mujeres cambiaban de bando en medio de una lucha todavía irresuelta **(Fierro 22,** historieta de **Flores** sobre textos de **Borges),** que es el mito fundante de nuestra literatura, el de **Siripo:** el primer cuento que se generó en estas tierras, que, tal como **Borges** lo ejemplifica, se remonta al comienzo de los tiempos y, tozudamente, retorna una y otra vez mientras haya choque de culturas diversas.

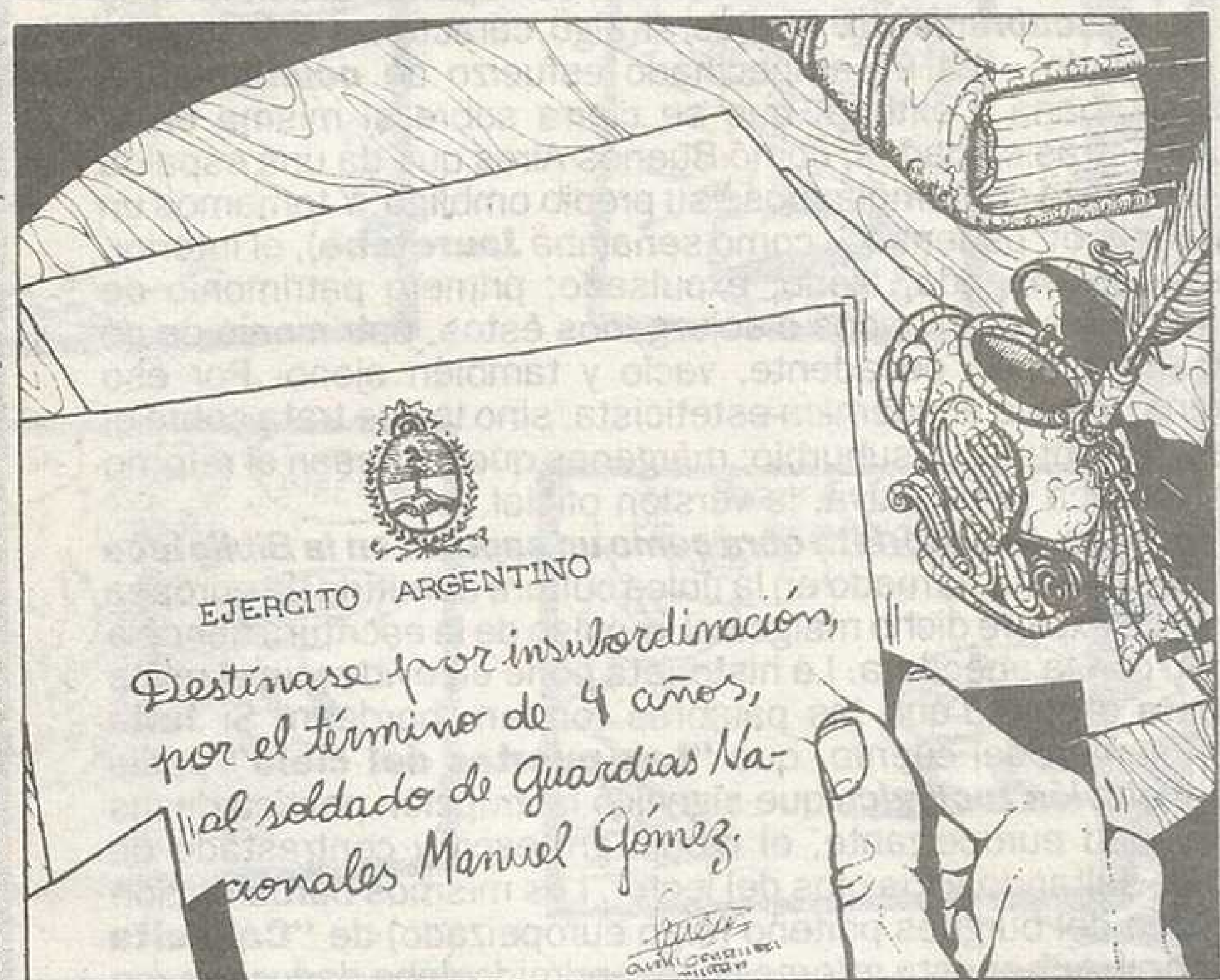
Uno de esos retornos lo ejemplifica **Lucio Víctor Mansilla** (1831-1903), hijo del general federal y sobrino herético de **Juan Manuel de Rosas;** jovencito educado en Europa que volvió a estas riberas para ***no comprender*** a su tío, el que intentó convertirlo en heredero de su proyecto nacional a lo largo de una agotadora velada de arroz con leche y mate cocido, poco antes de la batalla de Caseros. Tiempo después **Mansilla,** ya militar del proyecto europeísta triunfante, reencontraría la estirpe y tradición censurada entre indios, cautivas y gauchos renegados. Para él sería sólo una excursión semejante a sus sueños presidenciales. Acabaría disperso en incontables "causeries", tilinguerías y beldades. El tío, hombre de frontera, moriría exiliado en Inglaterra; el sobrino ilustrado, en Buenos Aires, pero convertido en un ***dandy.***

EL CABO GOMEZ Adaptación de un fragmento de ***"UNA EXCURSION A LOS INDIOS RANQUELES"***, de ***Lucio V. Mansilla: Carlos Albiac.*** Dibujos: ***Pez.***













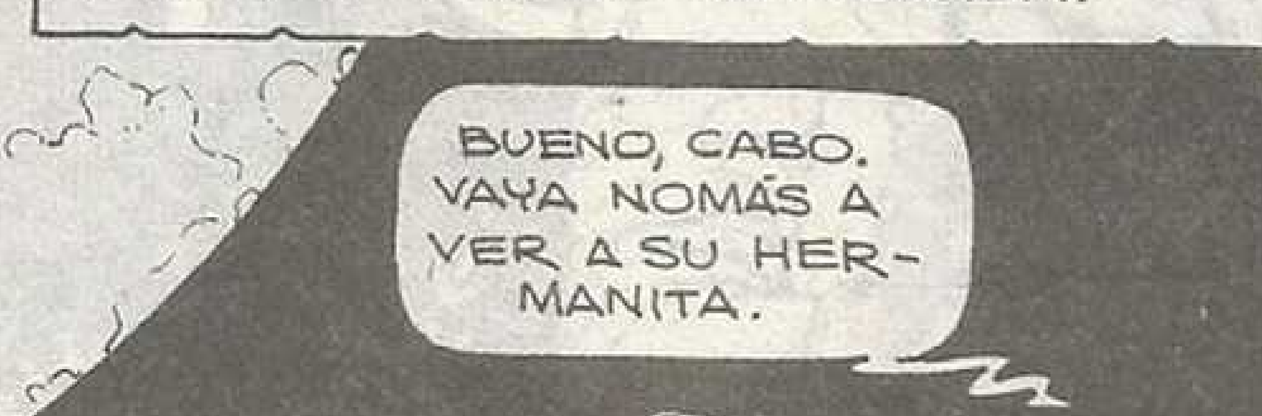





Y ASÍ FUE. TODO ANDUVO COMO SOBRE RIELES Y GÓMEZ NO TARDÓ EN VOLVER A SER CABO. Y UNA TARDE...
AQUÍ TE VENGO A VER, CHE COMANDANTE... ¡HIC! PA' QUE ME DES LICENCIA USTED... PA' VISITAR A ¡HIC! UNA HERMANITA...


ME ACORDÉ DEL CONSEJO DE GARMENDIA
BUENO, BUENO... DENTRO DE UN RATO TE DARÉ LA LICENCIA, ¿NO TE PARECE...? AHORA, ANDATE...
SI... SI...

¿SE TE EMBORRACHÓ EL CORRENTINO...? SEGURO QUE LO HIZO PARA PERDER EL MIEDO DE HABLAR CON VOS, QUE SOS EL JEFE. ESO MISMO HACÍA CONMIGO.



AL OTRO DÍA MANDÉ LLAMAR A GÓMEZ Y LE PREGUNTÉ SI AÚN QUERÍA LA LICENCIA SU CONTESTACIÓN FUE CALLARSE Y PONERSE ROJO DE VERGÜENZA.
BUENO, CABO. VAYA NOMÁS A VER A SU HERMANITA.


EL CABO GÓMEZ VOLVIÓ DE SU LICENCIA BASTANTE PICADO DE AGUARDIENTE Y CARGADO DE TORTAS, QUESOS Y CIGARROS QUE NO TARDÓ EN REPARTIR CON SUS HERMANOS DE ARMAS.
¡NO SE ARRACIMEN QUE HAY PA' TODOS...!


YO TAMBIÉN TUVE MI PARTE, TOCÁNDOME UN EXCELENTE QUESO DE GOYA QUE ME MANDABA LA HERMANA A QUIEN NO CONOCÍA.
¡¡ EN ESTE MUNDO NO HAY NADA MÁS BUENO, MÁS GENEROSO QUE UN SOLDADO...!!


EL TIEMPO SIGUIÓ CORRIENDO Y LLEGÓ EL ACIAGO DÍA DEL ASALTO A CURUPAITÍ.
¡ADELANTE!

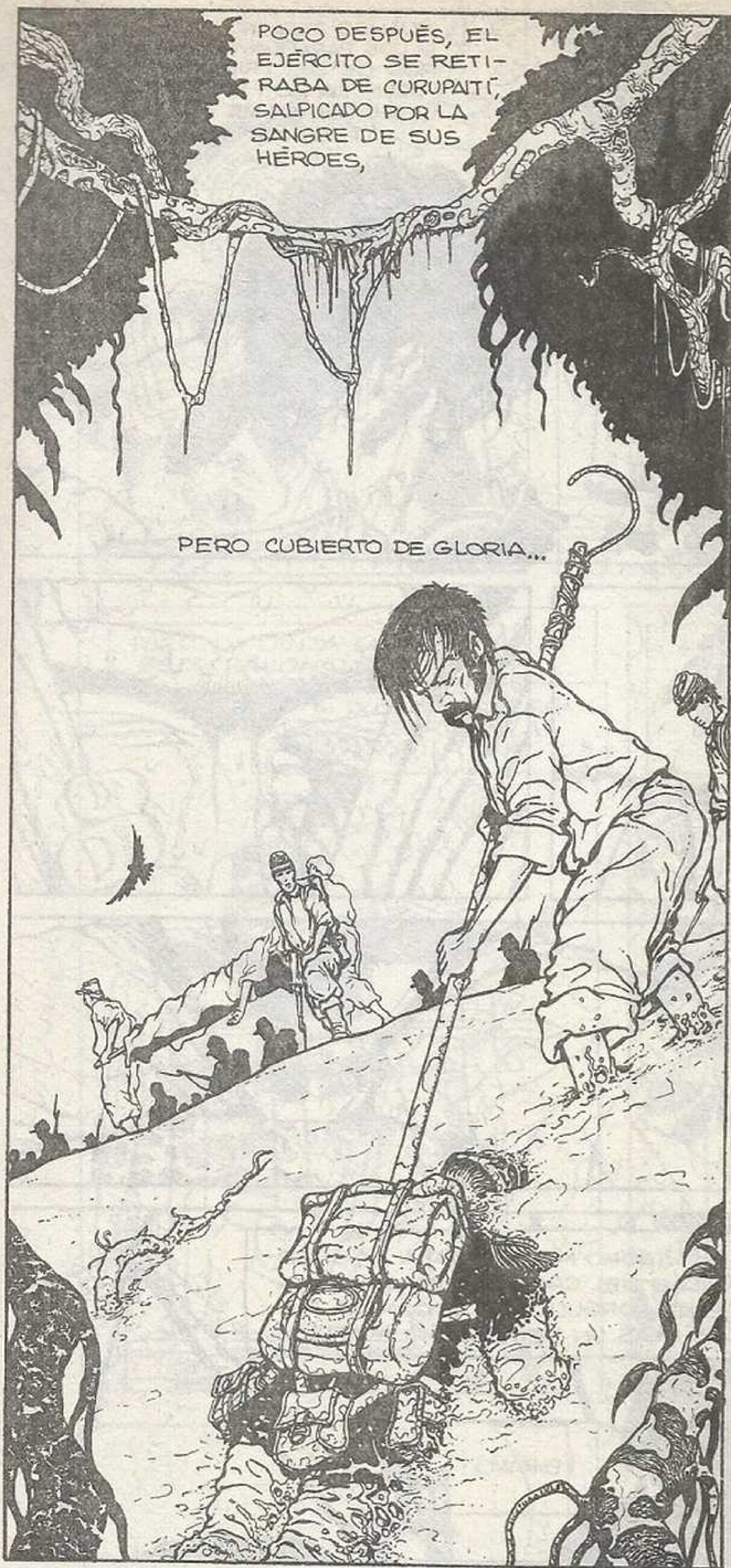

NUESTRAS PÉRDIDAS ERAN ENORMES. HALLÉ AL CABO GÓMEZ HERIDO EN UNA RODILLA PERO HACIENDO FUEGO
¡RETÍRESE, CABO...!
NO, MI COMANDANTE TODAVÍA ESTOY BUENO.


AH!...


¡RETÍRESE, HOMBRE! ¡SE LO ORDENO...!
EN CUANTITO VOS TE RETIRÉS, CHÉ COMANDANTE, ME RETIRARÉ.


¡¡ PARAGUAYOS AHORA VERÁN...!!
CRAC!


BOOM!
YO TAMBIÉN TUVE MI PARTE...
RECIBÍ UN CASCO DE METRALLA Y NO VOLVÍ AL FUEGO DE LA TRINCHERA.


POCO DESPUÉS, EL EJÉRCITO SE RETIRABA DE CURUPAITÍ, SALPICADO POR LA SANGRE DE SUS HÉROES,
PERO CUBIERTO DE GLORIA...


—No veo al cabo Gómez... ¿Dónde está...?—
—Murió, mi comandante.—


YO SENTÍA LA MUERTE DE TODOS MIS SOLDADOS, PERO, LO CONFIESO; EL QUE MÁS ECHABA DE MENOS ERA EL CABO GÓMEZ...


SIN EMBARGO, EL CABO GÓMEZ VOLVIÓ... A GARMENDIA Y A MI NOS COSTÓ RECONOCERLO. PARECÍA UN RESUCITADO.
Aquí estoy de vuelta, ché comandante.
—¿Cómo te salvaste de Curupaití...? Cuando yo te ordené que salieras, ya estabas herido en las dos piernas y no te podías mover.—
—Como nadie me recogía me arrastré como pude y me escondí entre unas pajas...—


Estaba triste, ché comandante. Y avergonzado...
¿Avergonzado?


El Alférez Guevara creyó que yo estaba asustado y me pegó un bofetón...
¡¡EH...!! ¡¡HAGA FUEGO Y DÉJESE DE MIRAR EL OÍDO DEL FUSIL...!!
SCHAF!


CUANDO TERMINÓ TODO Y LOS PARAGUAYOS SALIERON DE SUS TRINCHERAS DESNUDANDO Y MATANDO, AHÍ RECIÉN ME ASUSTÉ UN POCO...








¿Y SABÉS PORQUE, CHÉ COMANDANTE? PORQUE NO TENIA FUERZAS PARA DEFENDERME Y ME DIO MIEDO QUE ME MATARAN SIN PODER HACERLES CARA.


¡AH...! ¡COMO ME CAUTIVABA LA INGENUIDAD DEL CABO GÓMEZ...! YO ME SENTIA ORGULLOSO DE CONTAR EN MIS FILAS UN NENE COMO AQUEL.
¡BRAVO!


UN BOFETÓN A MI...

5


DURANTE UN TIEMPO, GÓMEZ DEJÓ DE OCUPAR MI ATENCIÓN, PERO... ¡QUE PERSISTENCIA DE PERSONALIDAD...! UNA MAÑANA...
MI COMANDANTE. ¡EL CABO GÓMEZ ASESINÓ A UN VIVANDERO QUE ESTABA DE VISITA EN EL RANCHO DEL ALFÉREZ GUEVARA...!
¡NO EMBROME, VIEJO...!

¿QUIÉN A VISTO AL CABO GÓMEZ MATAR A ESTE HOMBRE...?
NADIE, SEÑOR, PERO SE SOSPECHA DE ÉL PORQUE ESTÁ BORRACHO Y MURMURA "HABÍA JURADO MATARLO..." "¡UN BOFETÓN A MÍ...!

QUIERO SALVARTE, HIJO. VAMOS, DIME LA VERDAD.
MI COMANDANTE... YO NO HE MUERTO A ESE HOMBRE, SE LO JURO...

NO CABÍA DUDA DE QUE GÓMEZ ERA EL ASESINO. FUE ASÍ COMO EL CONSEJO DE GUERRA LO CONDENÓ A MUERTE.
HICE TODO LO POSIBLE POR SALVARTE, HIJO...
YA LO SE, MI COMANDANTE

¿CÓMO HICISTE ÉSO...?
BORRACHO, MI COMANDANTE...
PERO, ¿POR QUÉ LO NEGASTE EL PRIMER DÍA?
USTED ME PREGUNTÓ POR UN VIVANDERO Y YO CREÍ HABER MUERTO AL ALFÉREZ GUEVARA.
EL ME HABÍA DADO UN BOFETÓN SIN RAZÓN ALGUNA.


6

SEGÚN LOS ORDENANZAS, YO DEBÍA PRESIDIR LA EJECUCIÓN. NO PUDE HACERLO... MI SEGUNDO SALIÓ CON EL PELOTÓN...

¡APUNTEN..!

¡COMPAÑEROS...!

¡¡ ASÍ PAGA LA PATRIA A LOS QUE SABEN MORIR POR ELLA... !!

YO NO QUERÍA OÍR...

CCRRRAAAMMM !!!

BANG!

AL DÍA SIGUIENTE, UN ECO DEL OTRO MUNDO CON TONADA CORRENTINA RESONÓ EN MIS OÍDOS...

AQUÍ TE VENGO A VER, CHE COMANDANTE PA'QUE...

ESA VOZ...

MI SANGRE SE HELÓ...

¡¡ EL CABO GÓMEZ...!!

CHE, VUECELENCIA, HACÉ VOS EL FAVOR. DEJAME VELAR LA CRUCECITA DE MI HERMANO.

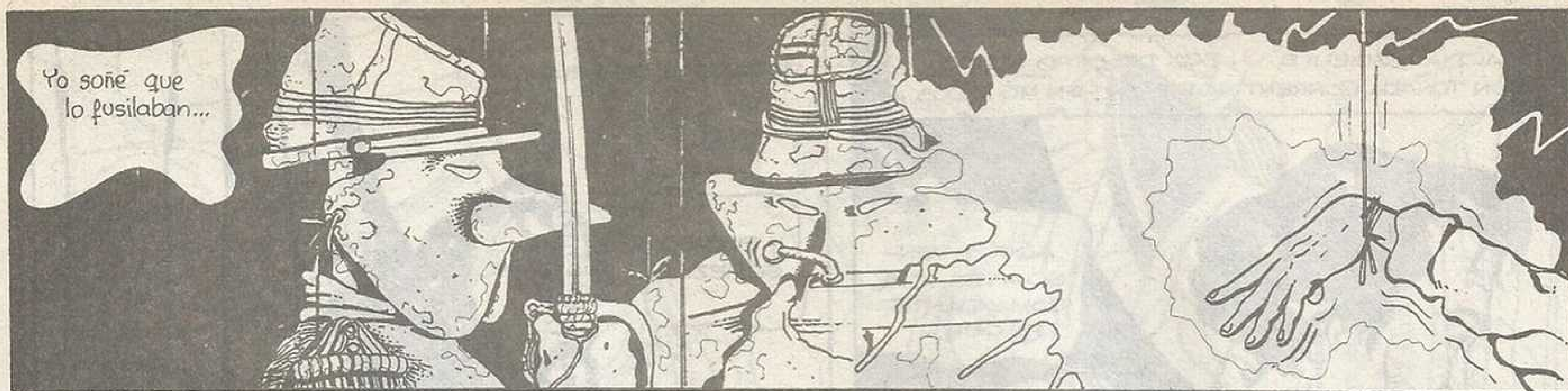
TU... ¿TU HERMANO, DIJISTE...?

SI, PUES, MANUEL GÓMEZ, QUE YA MURIÓ Y ESTÁ ENTERRADO EN EL CEMENTERIO DE LA LEGIÓN PARAGUAYA.

ESTÁS EQUIVOCADA; LA CRUZ DEL CABO GÓMEZ NO ESTÁ AHÍ.

YO SE. YO LA VÍ EN MIS SUEÑOS.

8

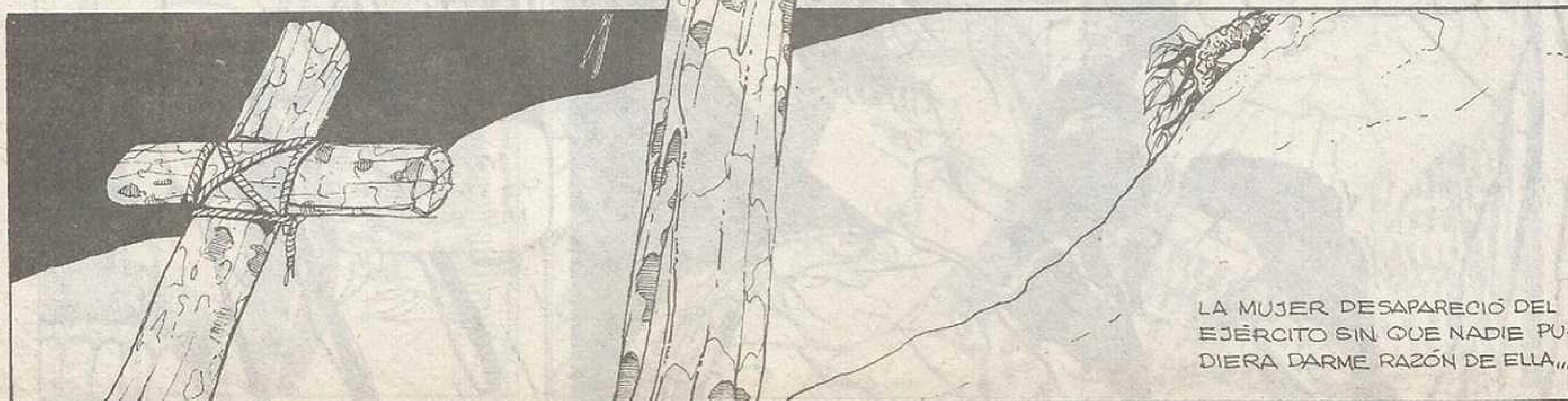

Yo soñé que lo fusilaban...


Yo vi que lo enterraban en el cementerio de los paraguayos.


VEN CONMIGO A LA COMANDANCIA. ALLÍ ESTÁN LOS SUELDOS DE TU HERMANO. TE LOS DARÉ Y HARÉ QUE TE ENSEÑEN DONDE ESTÁ SU CRUZ.
YO SE.

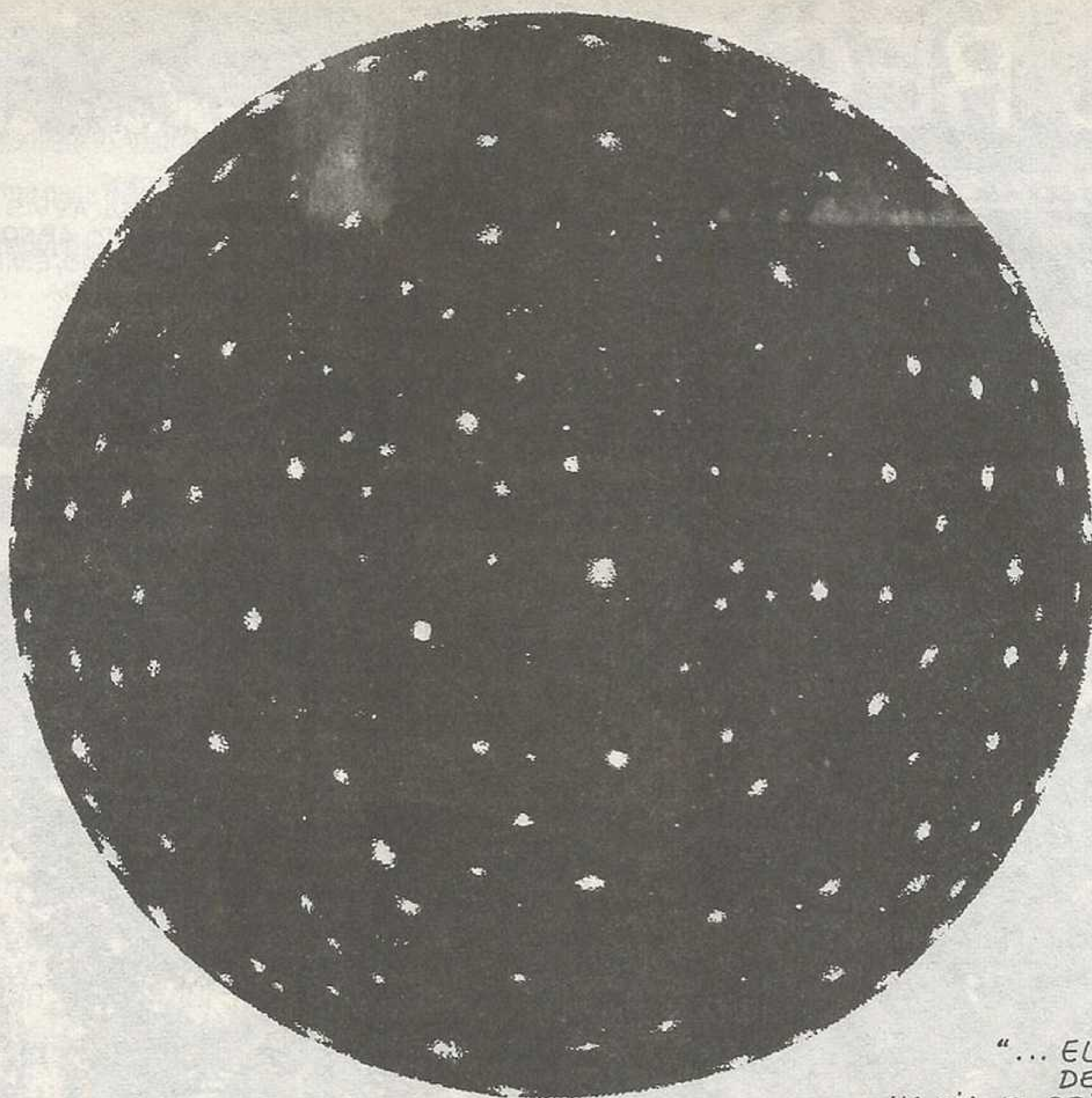

NO QUISO LLEVARSE LOS SUELDOS, TAMPOCO LA PUDE CONVENCER QUE LA CRUCECITA NO ESTABA DONDE ELLA DECÍA.
YO SE.

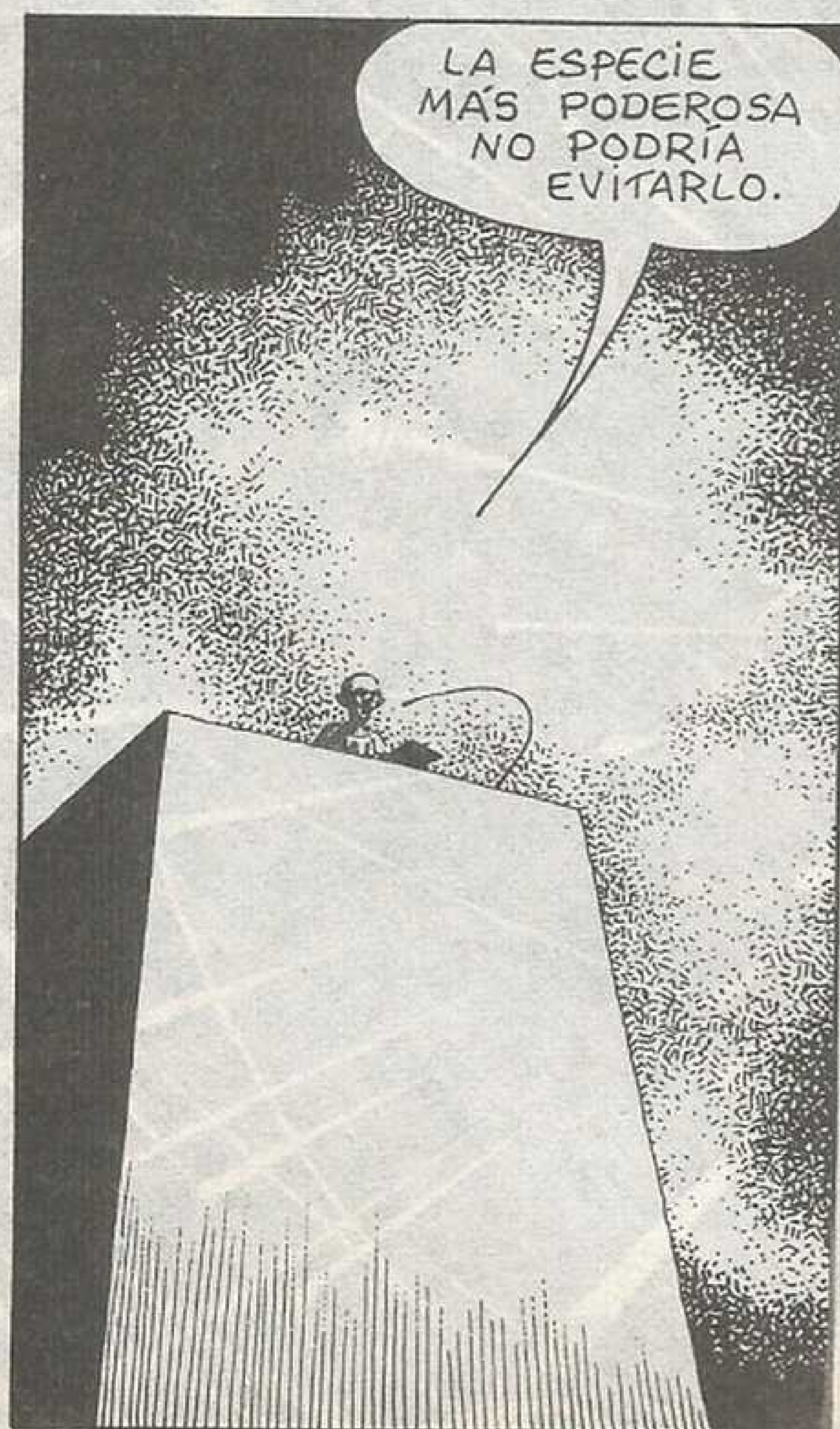

MAS TARDE, SUPE QUE LA HERMANA DE GÓMEZ ME ACHACABA A MÍ, COMO JEFE DEL 12 DE LÍNEA, LA MUERTE DE SU HERMANO...
YO SE.


LA MUJER DESAPARECIÓ DEL EJÉRCITO SIN QUE NADIE PUDIERA DARME RAZÓN DE ELLA...
fin

EL REGRESO

Guión: **Gabriel Solano López** Dibujos: **Francisco Solano López**


"... EL REGRESO DESDE EL FIN HACIA EL PRINCIPIO..."

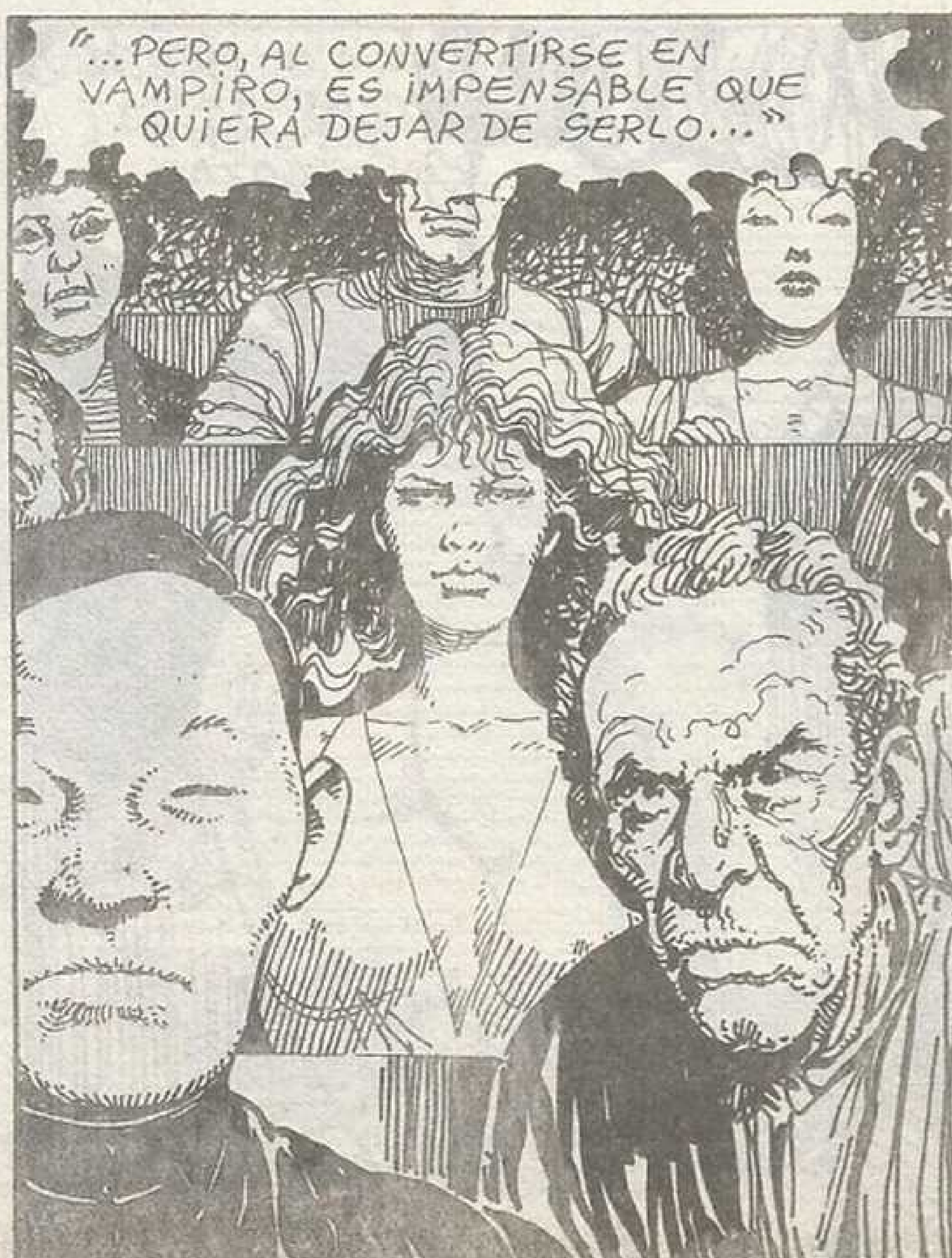

LA ESPECIE MÁS PODEROSA NO PODRÍA EVITARLO.


TAMPOCO DIOS, PORQUE DIOS ES ESE MISMO MOVIMIENTO QUE A TODOS NOS ARRASTRA.

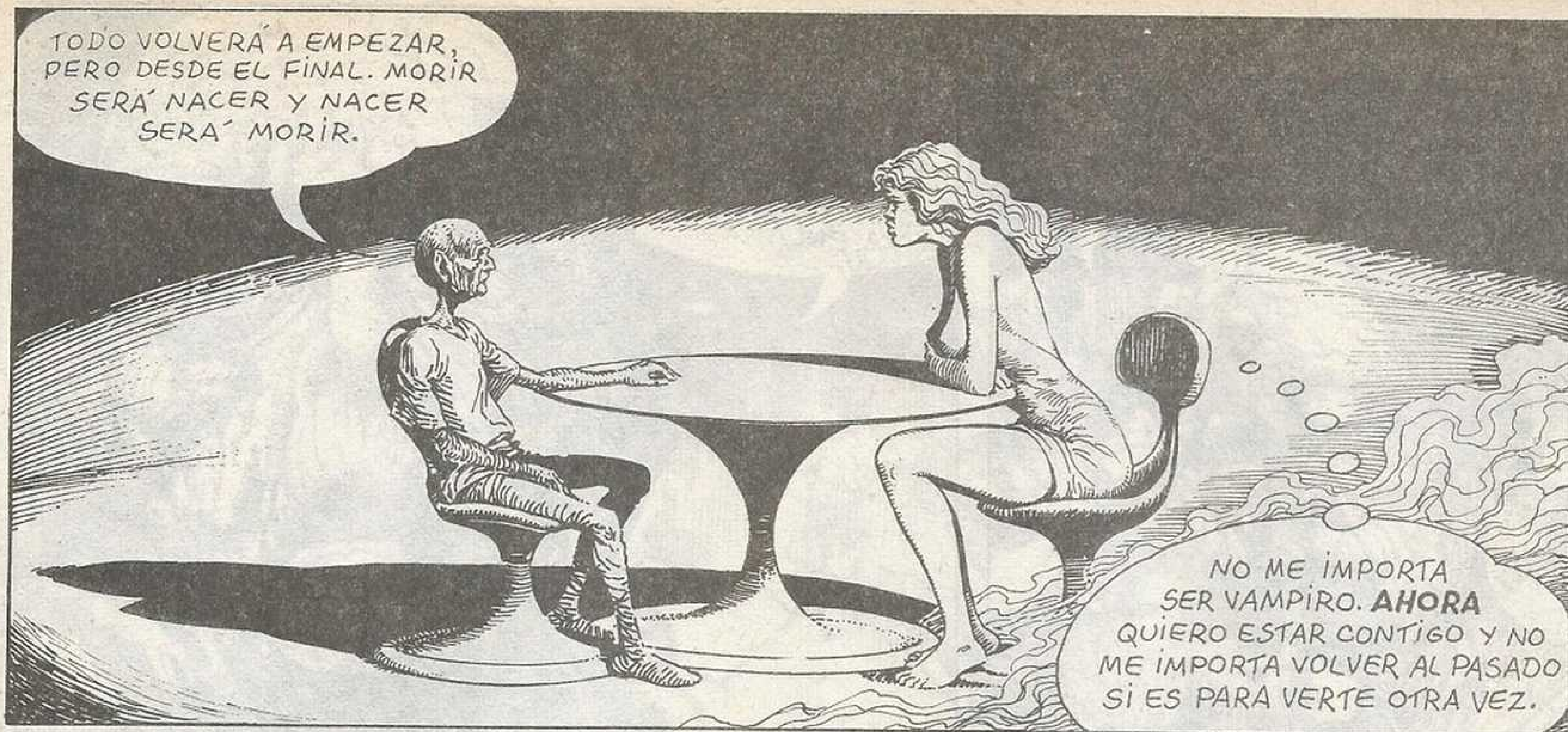

ES EL FIN DE LA EXPANSIÓN DEL UNIVERSO. CON ÉL SE ACABA EL TIEMPO, Y EMPIEZA OTRO. EL DEL MUNDO QUE SE COMPRIME...


PERO NO ES LA MUERTE. LO QUE SUCEDA NADA TIENE QUE VER CON LA MUERTE, AUN CUANDO TEMAMOS ESE MOMENTO TANTO COMO A ELLA...

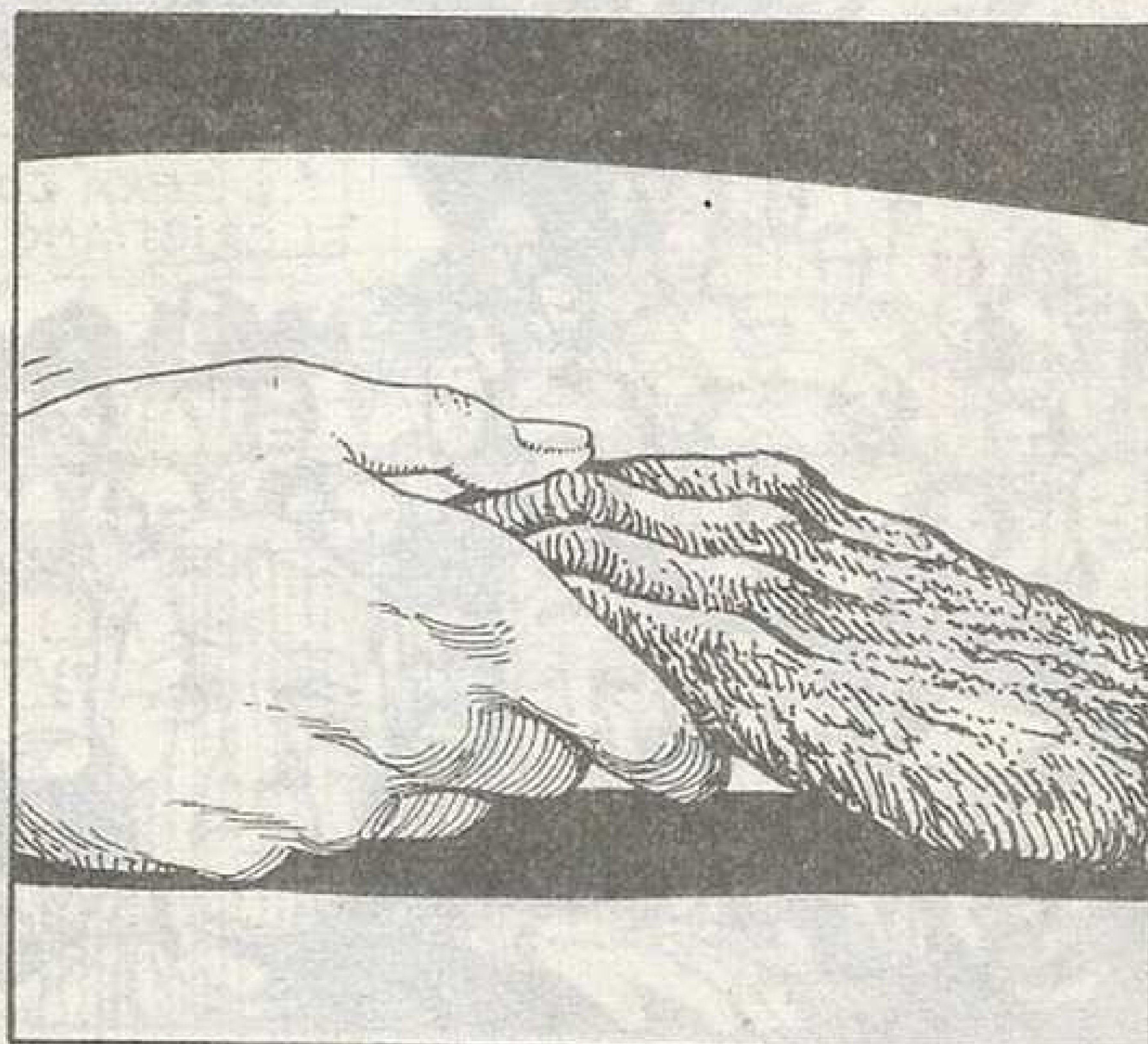

"... SERÁ COMO LA LEYENDA DEL VAMPIRO: EL CRISTIANO NO QUIERE ENTREGARSE A SU PODER..."


"...PERO, AL CONVERTIRSE EN VAMPIRO, ES IMPENSABLE QUE QUIERA DEJAR DE SERLO..."


"...Y UNO SE PREGUNTA..."
"...Y UNO SE PREGUNTA: ¿TIENE SENTIDO TEMERLE AL VAMPIRO?


TODO VOLVERÁ A EMPEZAR, PERO DESDE EL FINAL. MORIR SERÁ NACER Y NACER SERÁ MORIR.
NO ME IMPORTA SER VAMPIRO. AHORA QUIERO ESTAR CONTIGO Y NO ME IMPORTA VOLVER AL PASADO SI ES PARA VERTE OTRA VEZ.


¿QUÉ ME IMPORTAN EL INFINITO, LA REALIDAD DE LAS COSAS, LA LUCHA DE LA INTELIGENCIA O LA NATURALEZA DEL SER?




NO HAY NADA MÁS REAL QUE ESTA MANO CALIENTE. SERÍA TODOS LOS VAMPIROS DE LA HISTORIA, POR ESTA MANO TUYA.


¿DÓNDE ESTÁ TU ESPÍRITU, MUCHACHA? DIME QUÉ ES LO QUE TE HARÍA PENSAR.
YO NO PIENSO, QUERIDO. ME LIMITO A GOZAR CONTIGO.


¿ES POSIBLE QUE NO TE INTERESE LA VERDAD? ¿NO TE IMPORTA SABER POR QUÉ VIVES, POR QUÉ VAS A MORIR? ¿ESTÁS SEGURA DE ESTAR VIVA?


TÓCAME, Y DIME SI TE PAREZCO MUERTA.

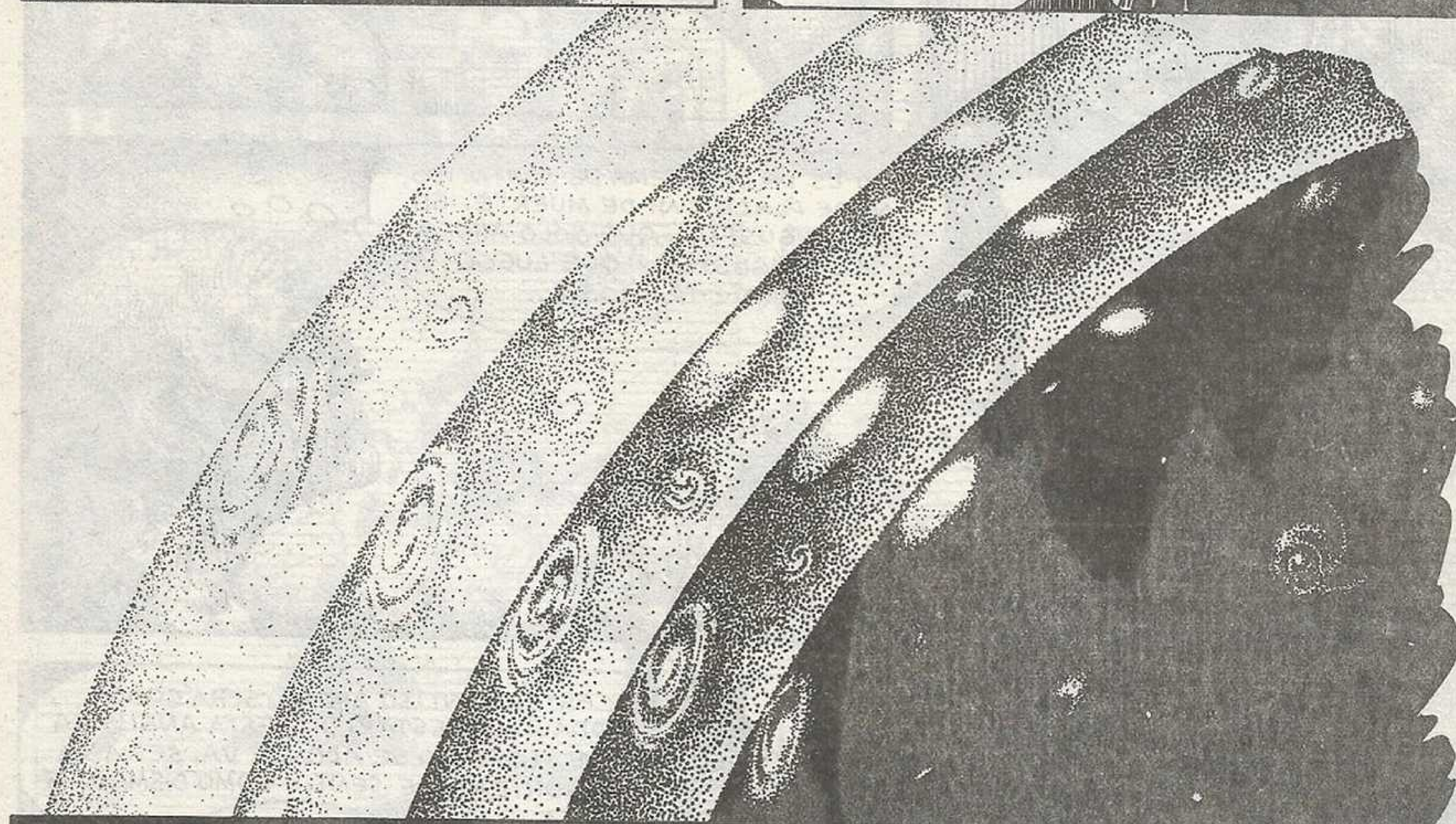

NO ES UN PROBLEMA DE CONTACTOS, NI DE PLACER NI DE MUERTE. ES LA ANGUSTIA, QUE SÓLO AHORA ES ANGUSTIA Y QUE LUEGO SERÁ OTRA COSA...


PERO, ENTONCES, YA NO RECORDAREMOS ESTE MOMENTO. LA DERROTA DE LA CONCIENCIA HABRÁ LLEGADO...


Y ESTAR CONTIGO AHORA, SERÁ COMO TODAVÍA NO ESTARLO. Y ESTA ANGUSTIA QUE AHORA NO SE ADONDE VA, SERÁ LA SEGURIDAD DE SENTIR CÓMO DISMINUYE HASTA APAGARSE.









Y DE TAL SUERTE, NO CESARÁN DE PREGUNTAR POR LA CAUSA DE LAS CAUSAS, HASTA REFUGIARSE EN LA VOLUNTAD DE DIOS, ESE ASILO DE LA IGNORANCIA. PORQUE AL PRETENDER MOSTRAR QUE LA NATURALEZA NO HACE NADA EN VANO, NO HAN DEMOSTRADO OTRA COSA SINO QUE LA NATURALEZA Y LOS DIOSES DELIRAN LO MISMO QUE LOS HOMBRES.

SPINOZA
(S. XVII.)



Guión y dibujos: **Max Cachimba**


YERK!

ERA SÓLO UNA PESADILLA. ¡QUE HORROROSA CRIATURA!...

YA ES MEDIAMAÑANA... ¡IRÉ AL BAR...
...ESE MONSTRUO PARECÍA TAN REAL... DEBÍA SER UN EXTRATERRESTRE, SEGURAMENTE DE LA GALAXIA DE PERBOLIA, JE, JE...

OTRO SUCIO CAFÉ EN ÉSTE BAR...
FSSS
EL MOZO PARECE NORMAL. SI SUPIERA QUE IMAGINO QUE ES UN PÉRBOLO ENMASCARADO...

¿COMO LLEGUÉ AQUÍ? LOS ARBOLES SON VIOLETAS Y EL CÉSPED ROJO... ¿QUE LUGAR ES ÉSTE?
ME SIENTO MUY LIVIANO. PARECE QUE MI CUERPO NO PESARA NADA.

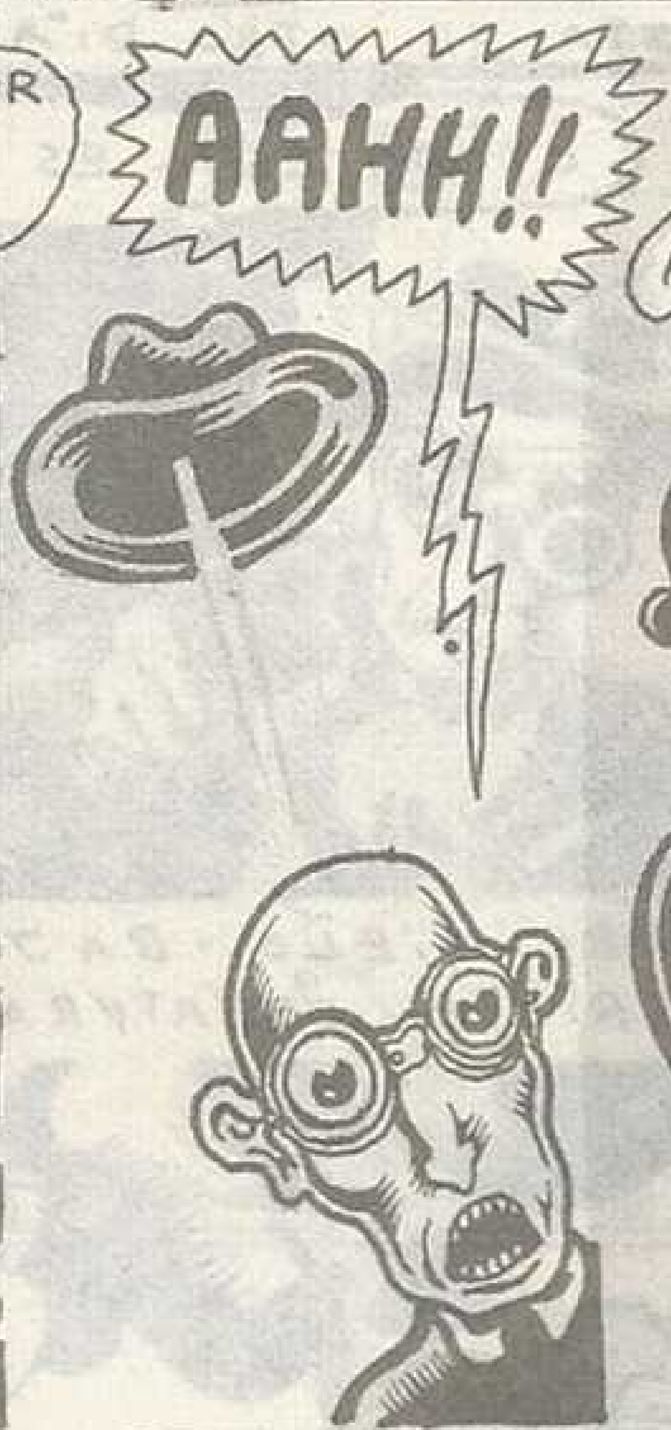
¿ES DE DÍA O DE NOCHE? HAY MUCHA LUZ PERO NO VEO EL SOL...


OH!

LA IMÁGEN QUE APARECIÓ TRAS LA COLINA HORRORIZÓ A EDMUNDO HASTA LOS HUESOS: UN GIGANTESCO PÉRBOLO CAMINABA POR SOBRE LAS TORRES DE LA CIUDAD DESTRUYENDO TODO A SU PASO Y ENTONANDO COPLAS OBSCENAS...


















EDMUNDO DECIDIÓ QUE LO MEJOR SERÍA DESCANSAR HASTA EL OTRO DÍA...




...Y EDMUNDO SOÑÓ QUE DEL CIELO BAJABAN VEINTE VIOLINISTAS LOCOS PARA TOCAR UNA TRISTE OBERTURA DE LOS PEORES TIEMPOS

FINIS

Oxido

subtemento

40

ESPECIAL MIKE TYSON



EL MARINERO TURCO



ACABEN CON MIKE

¿QUIEN SABE cómo terminará **MIKE TYSON**? Esa mole de 22 años, 1,81 metro de altura y 97 kilos, el campeón de peso pesado más joven de la historia. ¿Quién sabe si se enterará alguna vez de que aquí le hemos dedicado una historieta? En cambio el boxeo sí lo sabe, este deporte ya está acostumbrado a seducir a los dibujantes con su luz y su sombra sobre los músculos contraídos, sus ganchos de derecha, los protectores bucales remontando vuelo, el sudor chorreando en regadera y lo que es aun mucho mejor: el grotesco de la gente, los rostros desaforados de los espectadores.

Para un guionista no es menos atractivo con la mafia dando vueltas, las peleas arregladas, el sórdido ambiente en que se crió el muchacho triunfador y la decadencia..., la caída profunda que recién comienza en la lona del cuadrilátero.

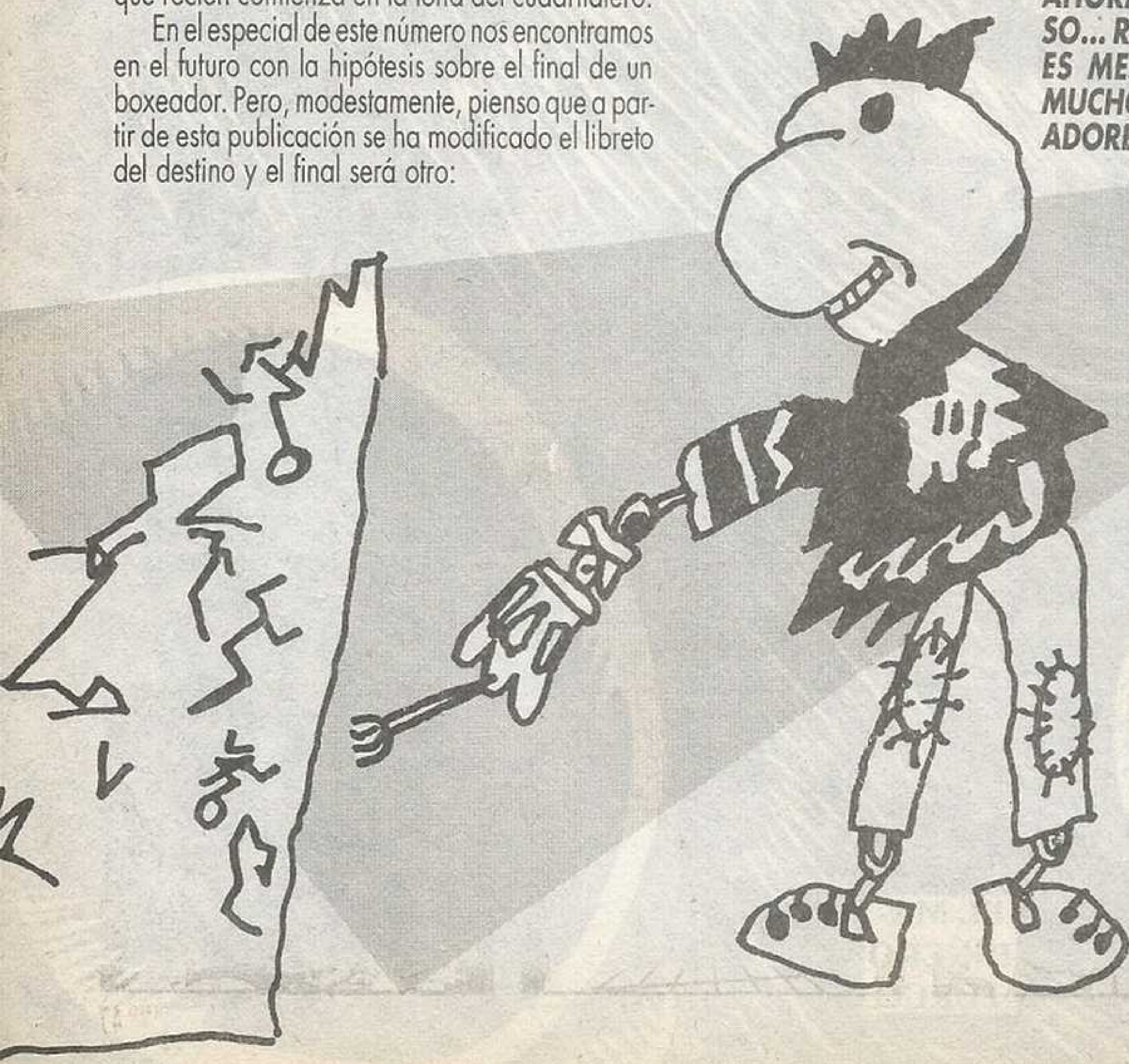
En el especial de este número nos encontramos en el futuro con la hipótesis sobre el final de un boxeador. Pero, modestamente, pienso que a partir de esta publicación se ha modificado el libreto del destino y el final será otro:

TYSON, con 40 años, ya viejo para el boxeo y sin otra cosa para hacer que dedicarse a coleccionar historietas, un día recibe una remesa de revistas de Latinoamérica en la que descubre este especial. Enfurecido por el tratamiento y el curso que toman los hechos en la misma, decide vengarse (en una mano de **TYSON** hay más "elementos persuasivos" que en toda la psicología).

En la Argentina del 2000 los editores de comics como **FAYO, PODETTI** y **COMOTTO,** van cayendo uno por uno ante la ira del ex púgil. La policía comienza a investigar el pasado de las víctimas, un patrón común que los una. **BATMAN** no puede ser, **SHOTARO,** imposible. **TYSON,** figura de carne y hueso, podría ser la clave.

Descubierto, **MIKE** confiesa: **LO HICE PORQUE NO ME GUSTO EL FINAL QUE LE DIERON A MI HISTORIA AUNQUE AHORA QUE LO PIENSO... RECONOZCO QUE ES MEJOR QUE EL DE MUCHOS OTROS BOXEADORES...**

por **ralveroni**



Alejandro González (alias **Piru**) 6 años, rosarino

LIMADURAS DE OXIDO

Para las inferiores del suplemento han llegado nuevos trabajos. **DIEGO MARTIN ROLLE** (5 años) se descolgó con una historieta de ciencia ficción titulada *"¿Cree usted en los OVNI?"* Diego es rosarino. También recibimos un dibujo de **JUAN NICOLAS DANILLUK** que tiene 8 años y es de *Belgrano*. La acción sirvió para descubrir lectores de la revista en las capas más bajas (de estatura) de la sociedad. ¡Qué padres irresponsables: dejar este material en manos de los niños! La sección sigue abierta...


SERES INTELIGENTES DE MILES DE BARRIOS SINTONIZABAN SUS TELEVISORES PARA VER LA ÚLTIMA PELEA DE UN GRANDE QUE SE RETIRA DEL CUADRILATERO. ¿QUE IMPULSA A ESTA GENTE A PARALIZARSE FRENTE AL T.V.?. SIMPLEMENTE SE PROYECTAN EN EL "JEFE" TYSON COMO SI...


... ELLOS MISMOS PELEASEN... PARA SENTIR LA VICTORIA. UNA VICTORIA QUE DE OTRA MANERA JAMÁS ALCANZARÍAN.
¡DAMAS Y CABALLEROS! DIRECTAMENTE DESDE EL ESTADIO LES HABLA SU LOCUTOR "HIP-HOP"...


...LA RANA ENRIQUE PARA HACERLES LLEGAR LA EMOCION DE ESTE COMBATE. PUEDO SENTIR LOS MÚSCULOS DEL CAMPEON TENSARSE MIENTRAS ESTUDIA A SU RIVAL ¡SU ÚLTIMO RIVAL! UN ADVERSARIO DIGNO...


...DEL IMPONENTE MOROCHO. ¡DAMAS Y CABALLEROS: EN LA ESQUINA OPUESTA... ¡EL REFLEJO DE MIKE TYSON!

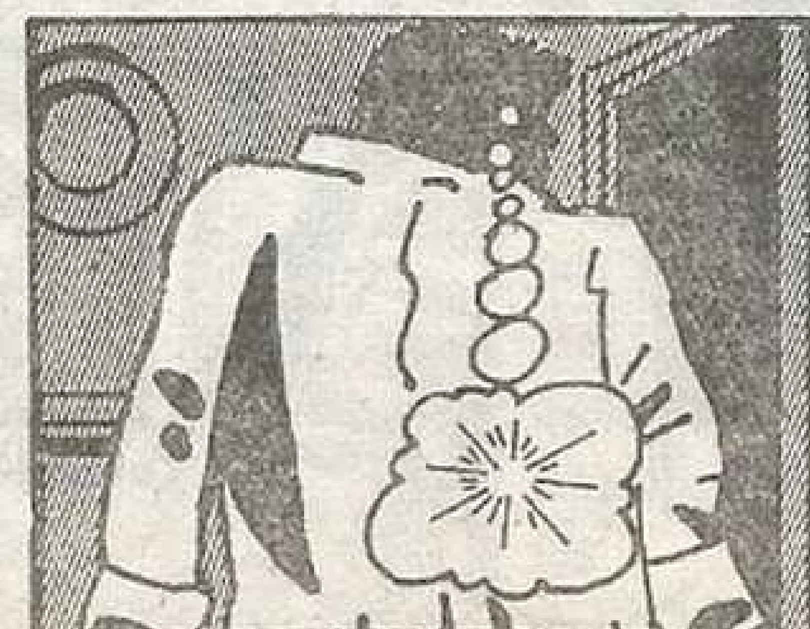

TUD
CRASH
¡REPENTINAMENTE EL CAMPEON SUELTA UN "UPPERCUT" ¡EL ESPEJO SE VE SENSIBLE! EL PÚBLICO DELIRA. ¡ESTO ES INTENSO!

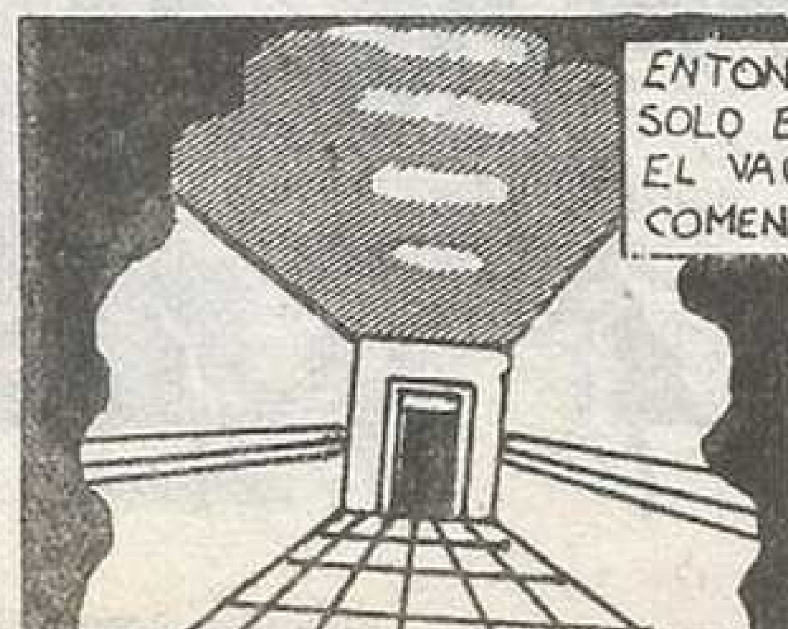

PARA COMPLETAR LA FAENA EL CAMPEÓN SACA UN MÁGICO "RECTO" DE DERECHA Y EL OPONENTE...


...¡CAE! SI, DAMAS Y CABALLEROS, CAE ¡EL ESPEJO CAE! CAE A LA LONA Y YA NADA DETIENE LA CUENTA HASTA DIEZ. Y, UNA NOCHE MÁS, EL VENCEDOR ES... EL ETERNO CAMPEÓN...


YA TODO TERMINÓ. TU SECRETO TE DIO EL TRIUNFO NUEVAMENTE. LOS FLASHES SON BESOS DE NENITAS HISTÉRICAS QUE YA TE ABURREN. POR ESO ESTA SERÍA LA ÚLTIMA PELEA. CON LA DUCHA EN EL VESTUARIO SE IRÁN PARA SIEMPRE ESTAS INCÓMOPAS SENSACIONES...
¡MIKE TYSON!


TODOS TE ADMIRAN A DISTANCIA EN TU SALIDA, EXCEPTO ESE MISTERIOSO ORIENTAL QUE TE DA UN IMPERCEPTIBLE PALMADA...
Mosquil




ENTONCES, CUANDO QUEDAS SOLO EN UN FRIO PASILLO, EL VACIO GANA TU MENTE ¡ COMENZANDO LA PESADILLA.

















(DEDICO A LA POLACA) Ariel '89

Ariel Olivetti





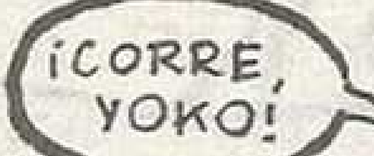


















*UN LEÓN DE PIEDRA NO LE TEME A LA LLUVIA







Esteban Podetti

*LOS PLATOS RAROS PRODUCEN ENFERMEDADES RARISIMAS.

*ME LLAMO JONES. SOY UNO DE LOS CHICOS JONES.

























Agustín Comotto

Y AL TIEMPO, EN EL MADISON SQUARE GARDEN.

DAMAS Y CABALLEROS, SIGUE ENVUELTA EN EL MAS COMPLETO MISTERIO LA PRESENTACIÓN DEL RETADOR DEL CAMPEÓN MIKE TYSON... SÓLO PODEMOS APRECIAR UN GIGANTESCO BULTO CUBIERTO CON UN TELÓN EN MEDIO DEL RING...

HA HA

EL PROFESOR SABURO, EL SABIO DEMENTE QUE LANZARA EL DESAFÍO, DESCUBRE EL TELÓN

¡TYSON! ESTE ROBOT ESTÁ ALIMENTADO CON EL 70% DE TU PROPIA ENERGÍA! JAMÁS PODRÁS DERROTARLO!

MUY IMPRESIONANTE, SABURO... PERO NO ERES EL PRIMER CHARLATÁN QUE HABLA DEMASIADO ANTES DE SUBIR AL RING... HAN SIDO MUCHOS... SPINKS, THOMAS, BRUNO...

ACÁBALO MUCHACHO

OH, MIKE, TEN MUCHO CUIDADO

ROUND 1

CLANG

ALLÁ VOY YOKO

BASH

ES FUERTE, PERO MUY LENTO... NO DEBO DARLE RESPIRO.

DAMAS Y CABALLEROS, TYSON HA CAÍDO POR PRIMERA VEZ EN SU CARRERA... Y SI NO SE SOBREPONE EN SEGUIDA, SERÁ LA ÚLTIMA PARA ÉL... Y PARA EL MUNDO ENTERO!!!

AQUÍ COMIENZAN LAS SORPRESAS, TYSON

HA HA

JOYSTICK

BZZZ

OUCH

CIELOS! ÉL PUEDE LANZAR LOS PUÑOS COMO COHETES

OH

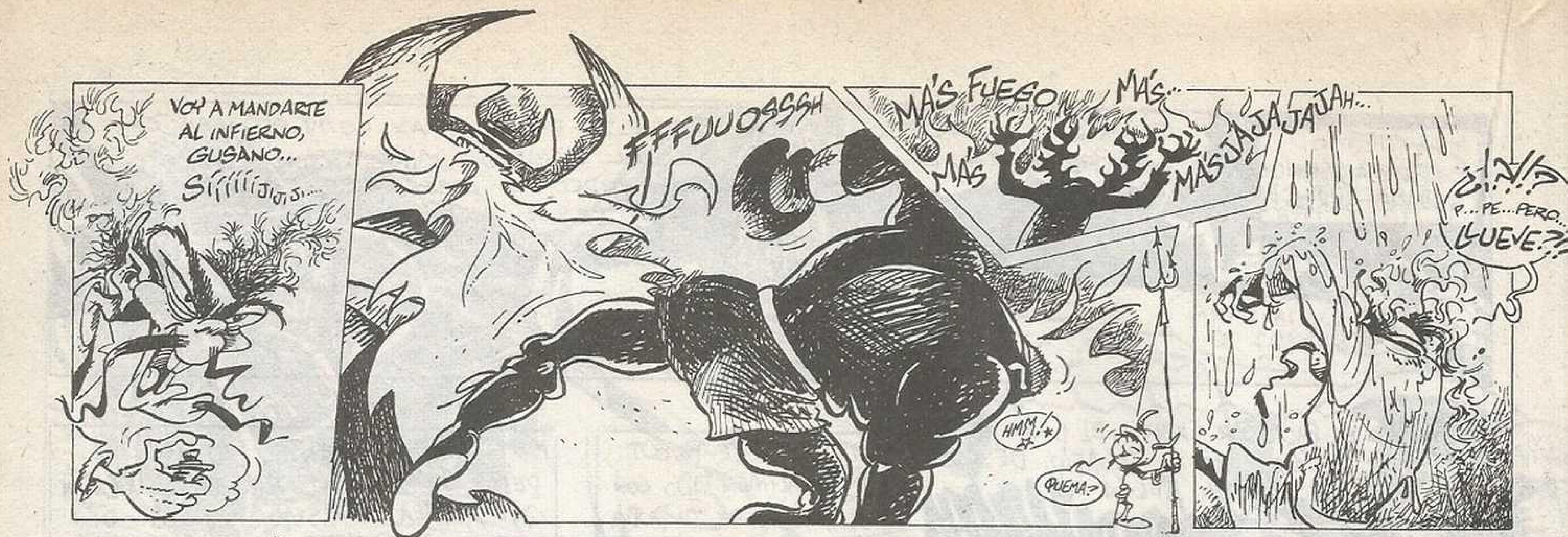
BUENA PELEA

SÍ

LEVÁNTATE MIKE POR DIOS

FAYÓ

Pablo Fayó


VOY A MANDARTE AL INFIERNO, GUSANO... SÍÍÍÍÍÍJIJIJI...
FFFUUOSSSH
MÁS FUEGO MÁS...
MÁS
MÁS JAJAJAJAH...
HMM!
QUEMA?
¿!¡?!?
P...PE...PERO...
¿LLUEVE?!


EL SISTEMA CONTRA INCENDIO DEL ESTADIO ES MUY EFICAZ!
YA LO CLEO!

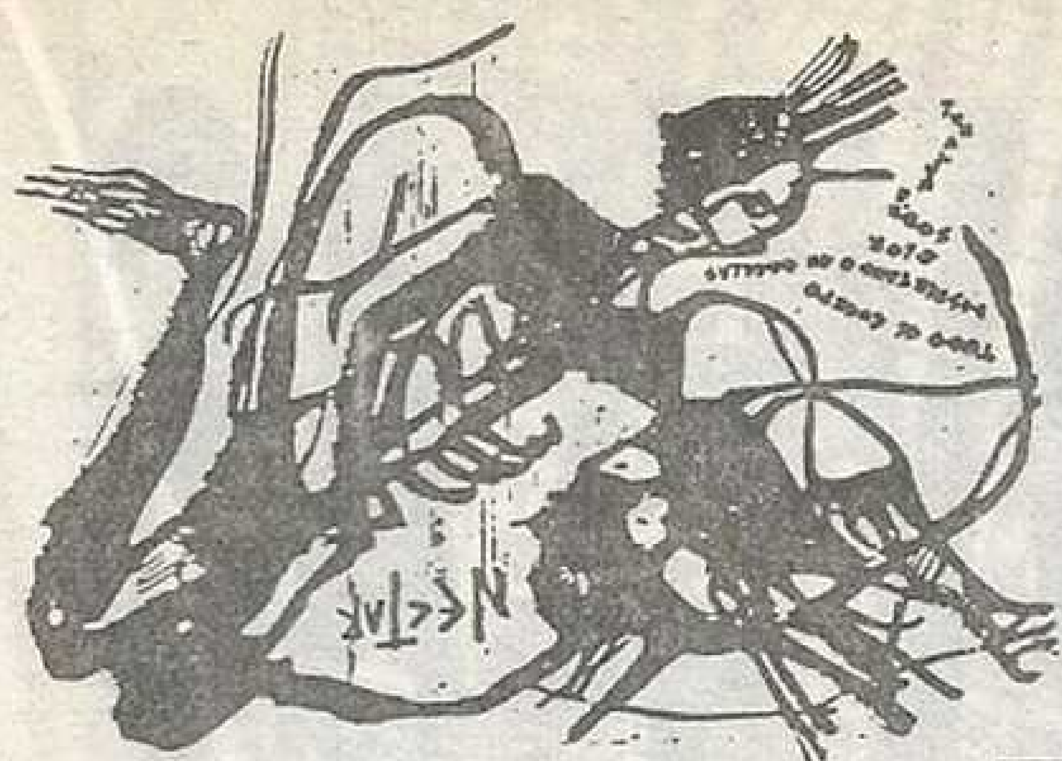

¿!
HUMP!


BRAVO, MIKE! LO VENCISTE! LO VENCISTE!
SÍ...SÍ... AHORA SÍ ME RETIRO ES DEFINITIVO... CHAU...
PERO...POR QUÉ? ACASO NO ESTÁS EN PLENA FORMA? MMH.?


YO DIRÍA QUE....
GLOP...EN PLENA... BLURCH
...TRANS... ...FORMA... ...CIÓN... AAAARGH
MIKE!
P...PERMISOOO...
PCHUF


Adrián Montini
EH!!
?
AQUÍ ESTOY...Y TE ASEGURO QUE MUY BIEN, POR FIN!... IMAGÍNENSE: TODO ESTE TIEMPO VIVÍ ATORMENTADO, BAJO EL INFLUJO DE UN HECHIZO QUE ME TRANSFORMÓ EN ESE MONSTRUO QUE FUI.... AHORA QUE SE ACABÓ EL EFECTO DE ESE HECHIZO, VOY A PODER VIVIR TAN FELIZ COMO SIEMPRE LO DESEÉ...
BAY!
QUÉ PASÓ?
WHERE'S MIKE?
BAY!
¿!


SUGUS
SUGUS
SUGUS
MONTINI '89
FIN



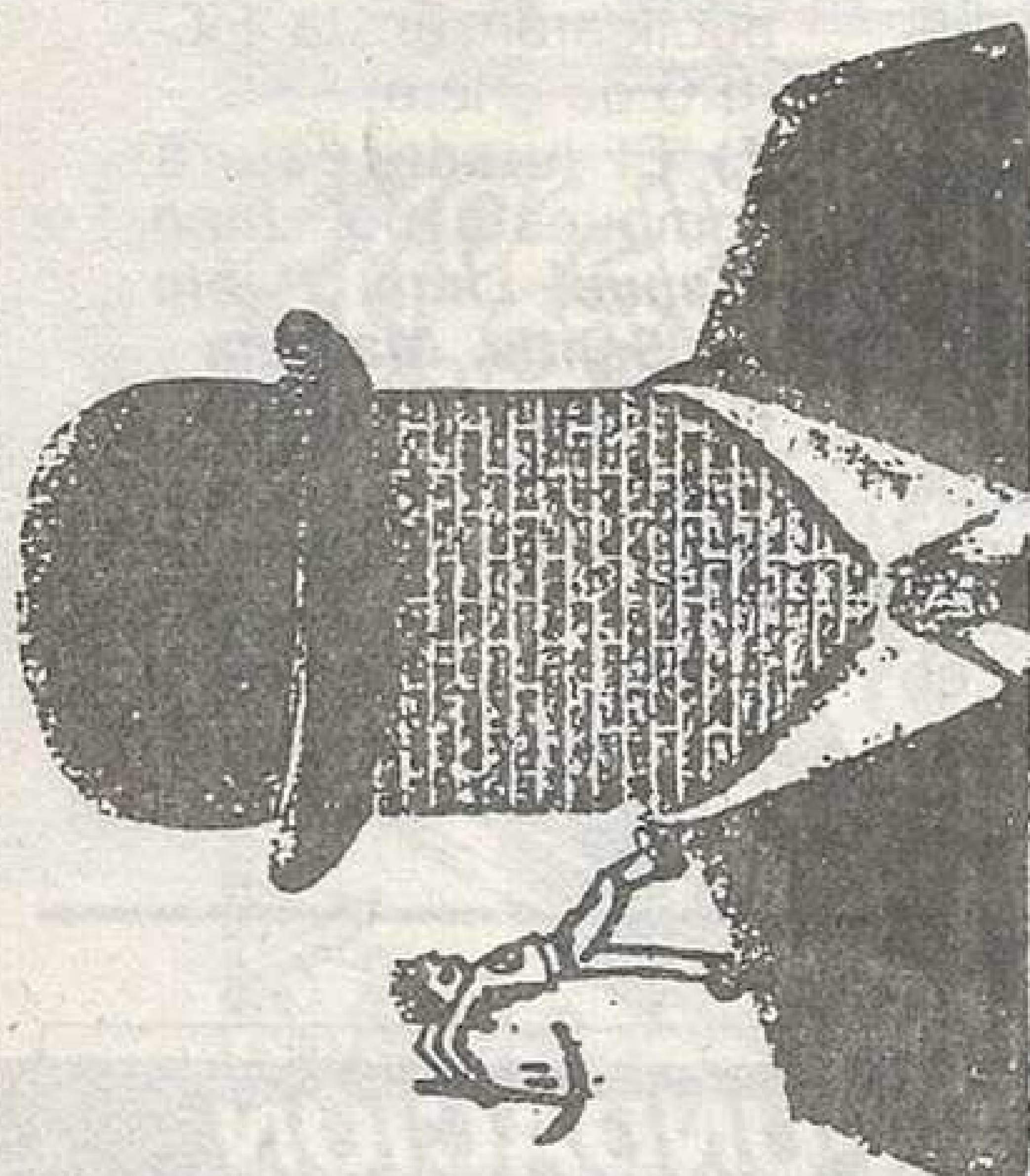
KAOS

EN la gráfica "ander" generalmente nos encontramos con ciertas limitaciones con respecto al tamaño y distribución de las hojas. Estas varían entre el formato oficio, carta o medio oficio y, como es característico de todas las publicaciones, van abrochadas en su margen derecho.
En el caso de ***Música de incendio*** (edición "ander" con textos de ***El Profe*** y dibujos de ***Cintia***) encontramos ciertas variantes con sus tapas de cartón corrugado impresas en serigrafía y sus hojas dispuestas a modo de acordeón. Desbordante de negro, los dibujos y los textos forman un mismo cuerpo (cosa difícil) dentro de una diagramación caótica. ¿O se debe decir antidiagramación ordenada?
"Kreo en un orden natural, el kaos, en el que se manifiestan apasionadamente todas las cosas" El Profe.



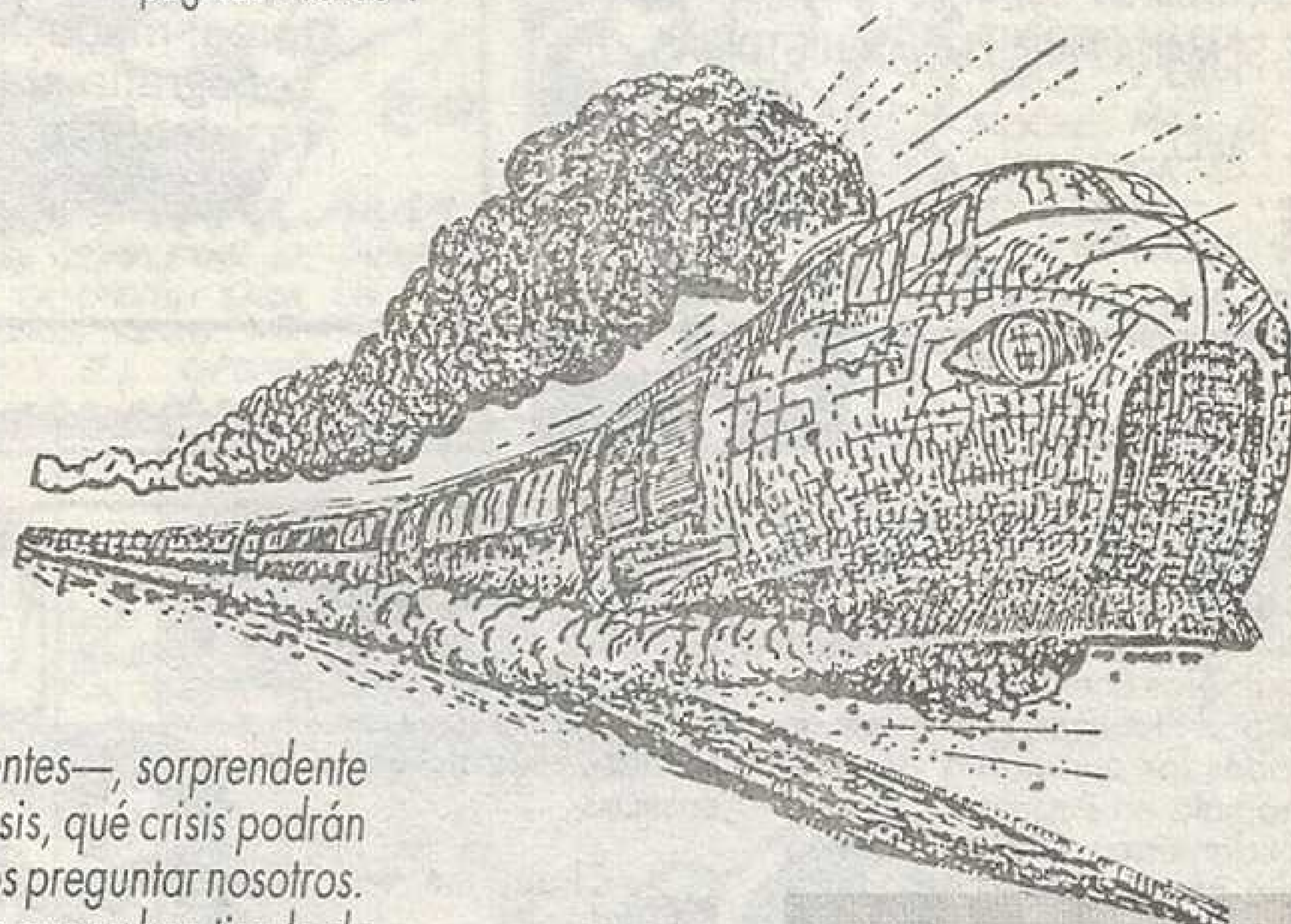
Cada día canta mejor

CARLIPIO, *el Nº 6* de ediciones ***Carlitos*** invadió las calles nuevamente con su lema ***"¿Y a mí qué carajo me importa?".*** Participan en este número los de siempre y algunos más: ***Mr. Morbo, Bonito Javo, Alexei Saracho, Mc Giver, Roca, Luis, etc.*** Hago una breve pausa en esta nota para explicar al lector la situación de lo que podría darse en llamar "la zona de incertidumbre". Esta comprende el lapso que va desde el momento en que el cronista escribe estas líneas a la fecha de aparición de la publicación. Lo que suceda en el medio como por ejemplo la fiesta de Carlitos el 16 de octubre en el Parakultural y los resultados que depare la misma como el concurso de belleza ***"Miss Carlitos"*** a realizarse allí mismo, son un misterio. Hablamos de un futuro inmediato que cuando se publique ya será pasado. Fin de la pausa.
La revista contiene entre otras cosas una fotonovela con daguerrotipos de ***Chorch*** y la actuación de ***Agata Kosolwsky y Mucci Mutchinsom*** y las ya consagradas "páginas truchas".

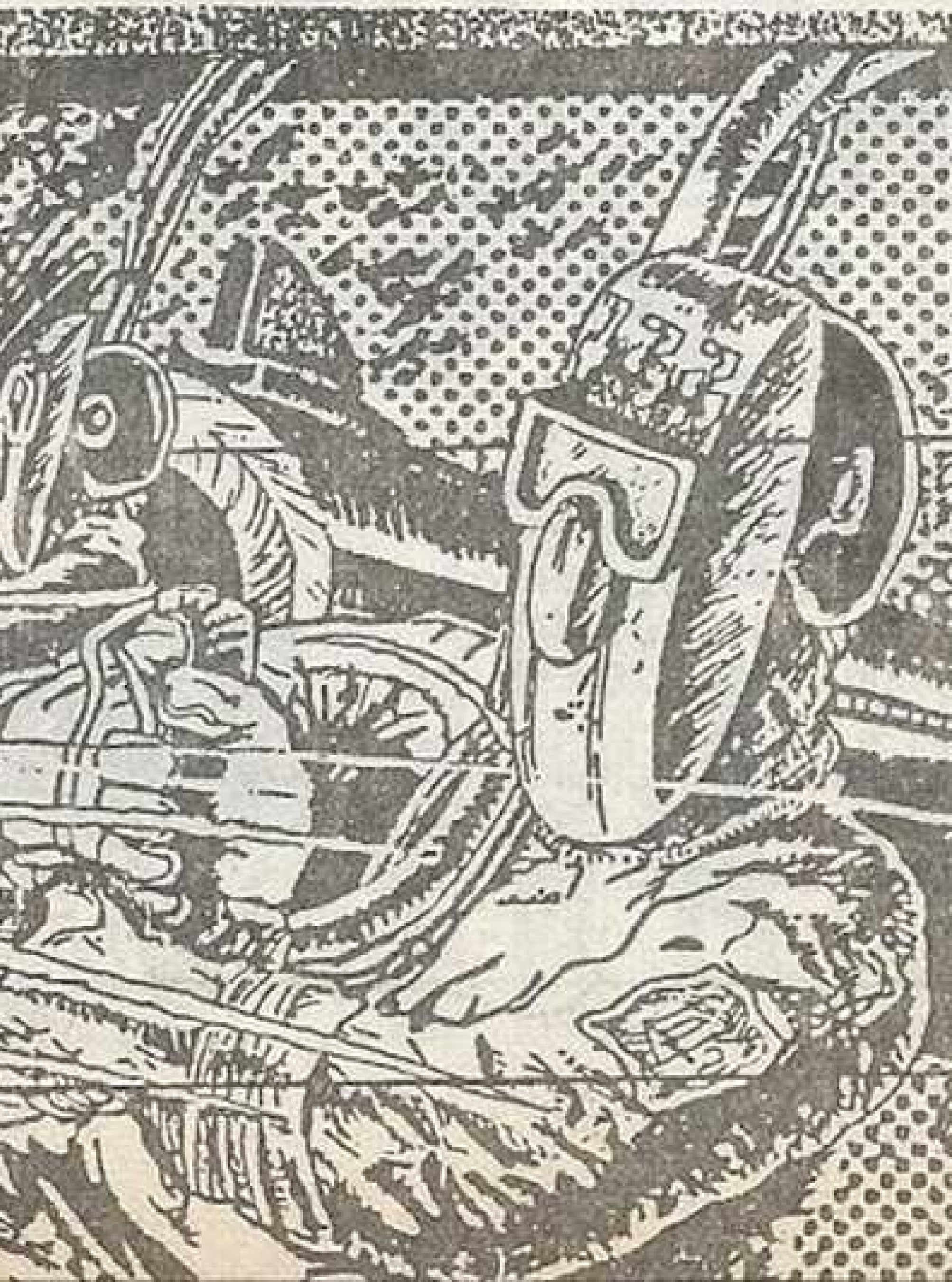


ALGO UTIL

¿Y POR QUE NO? Nº 4 es una de esas revistas que trae un poco de todo. Cuentos, poesías, consejos, opiniones, algo de historia y reportajes; con respecto a este último hay uno muy bueno a ***Ricardo Horvath*** a cargo de ***Mariana Moran*** y ***Daniela Vergani.*** Directores: ***Fernando Marticorena*** y ***Mariana Moran.***



PAGINAS PARA CUERDOS



POCO LOCO Nº 1 —*historietas hechas por sobrevivientes*—, *sorprendente fanzine de 1... 2... 3... 58 páginas tamaño carta!!! ¿Crisis, qué crisis podrán decir estos sobrevivientes? o ¿cuál es el secreto?, podemos preguntar nosotros. Lo cierto es que se han tirado de cabeza desde el trampolín más alto.*
Se destacan las historietas **"Sentimientos"** *de* **Zac, Detective Bonardo,** *con guión de Botte y dibujos de Javier Blanco y el clima denso y asfixiante con la desconfianza política propia de nuestros tiempos en* **"Recambio"** *de* **Abdul.** *Aparece también el ya legendario* **Namger Zepol** *con una página de* **"Metamorfosis".**
POCO LOCO: *esperamos que encuentren la pileta bien llena para iniciar el Nº 2.*

EXPRESO

TREN Nº 1, *revista santafesina en la que ya desde las primeras páginas aparece* **Rubén Giorgis** *(talento del "andergraun" de esta localidad y que ya mencionáramos en el Nº anterior), esta vez con una historieta sobre un futuro apocalíptico y un presente... también apocalíptico.*
Además la revista contiene una historieta de diálogos onomatopéyicos de **Garoto**, *las tiras cómicas sobre* **Pick López** *de* **Pattie** *y* **Rubén** *y otras colaboraciones de* **Biggs** *y de* **De Biase**, *20 páginas medio oficio.*

SANTA FE

CONCURSO DE FOTONOVELAS

LA FOTONOVELA FUE SIEMPRE UN GENERO DESTINADO A CONTAR PASIONES. POR ESO ES INJUSTO QUE LA PASION POR LA FOTONOVELA HAYA CESADO. QUE YA NO SE EDITEN MAS REVISTAS CON ACTORES QUE JUEGAN A SER PERSONAJES DE HISTORIETAS. DE ALLI NUESTRO CONCURSO: LAS GANAS DE RESCATAR AL GENERO POR TODO LO QUE LO EMPARENTA CON NUESTRO CAMPO, EL COMIC. ALGUNAS REVISTAS UNDERGROUND, COMO CARLITOS, YA HAN TIRADO LA PRIMERA PIEDRA PONIENDO FOTONOVELAS EN SUS PAGINAS. AHORA ABRIMOS NUESTRO CONCURSO PARA TODOS LOS QUE MAQUINA EN MANO DECIDAN JUNTARSE UN FIN DE SEMANA PARA LLEVAR HISTORIAS AL PAPEL.

BASES

1) El tema es libre y las fotonovelas concursantes deberán tener un máximo de tres páginas en un formato de ***19 por 25 centímetros,*** o su medida proporcional.

2) Las fotos serán en blanco y negro, y de buena calidad y nitidez, para que no presenten inconvenientes en su publicación.

3) Los trabajos deberán ser entregados encarpetados, con el título y el nombre del /los autores, además de los nombres del equipo completo: actores, maquillaje o escenografía si la hubiera, etcétera.

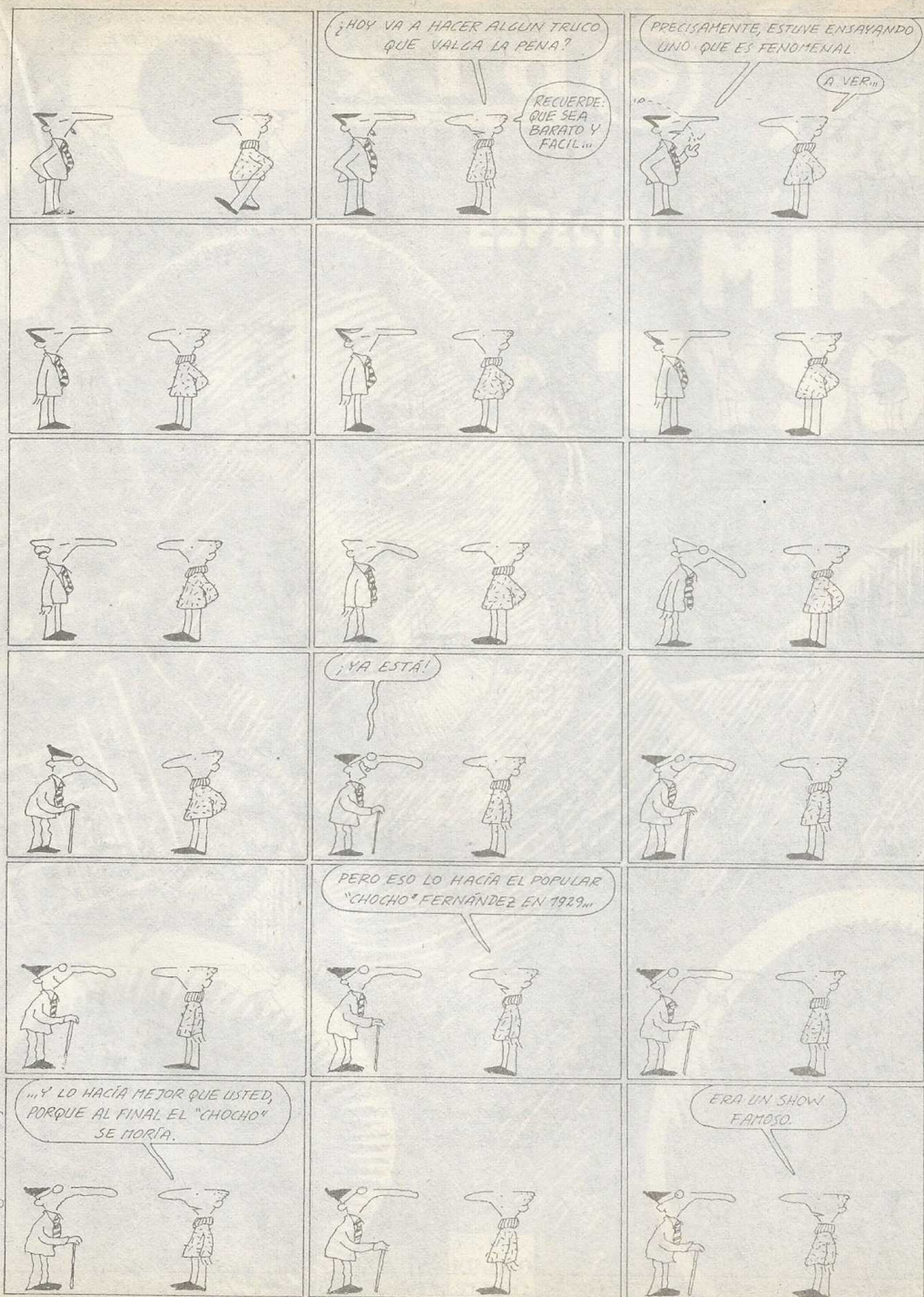
4) Las fotonovelas serán entregadas en ***Ediciones de la Urraca (Venezuela 842 Código Postal 1095, Capital)*** personalmente o por correo. Aclarar en el sobre: revista ***FIERRO-concurso fotonovelas.***

5) El premio consistirá en la publicación de la fotonovela ganadora y una colección de ***FIERRO.*** Si la calidad de los trabajos así lo merece, se podrán editar otras fotonovelas, en números siguientes. Para la elección del ganador se tendrán en cuenta todos los elementos: el guion, la calidad de la fotografía, la utilización de las fotos para narrar.

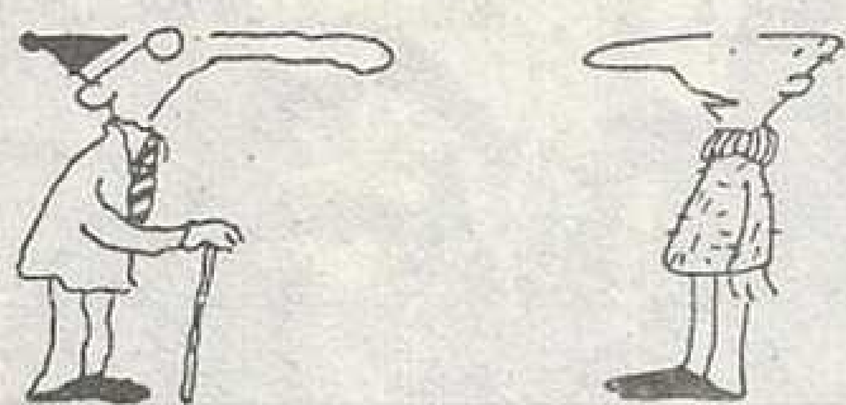
6) La admisión de los trabajos está abierta desde este momento hasta el 31 de diciembre. Los resultados se publicarán en la FIERRO de enero.

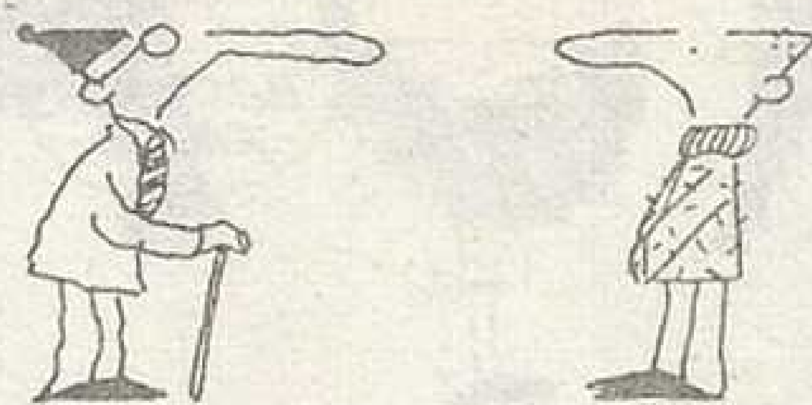
7) El jurado estará compuesto por ***Juan Manuel Lima, Pablo De Santis, Maitena*** y el fotógrafo ***Omar Bahboud.***

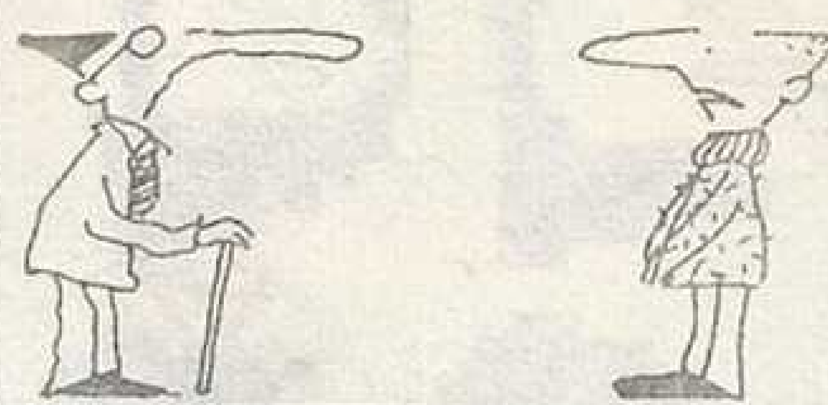
8) Se podrá enviar más de un trabajo por equipo.

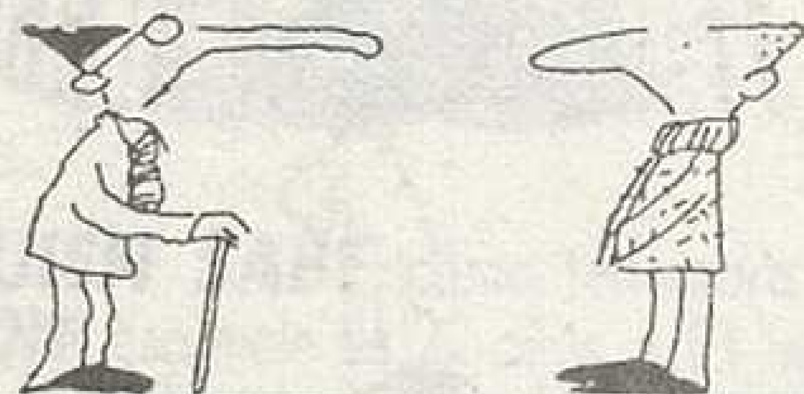


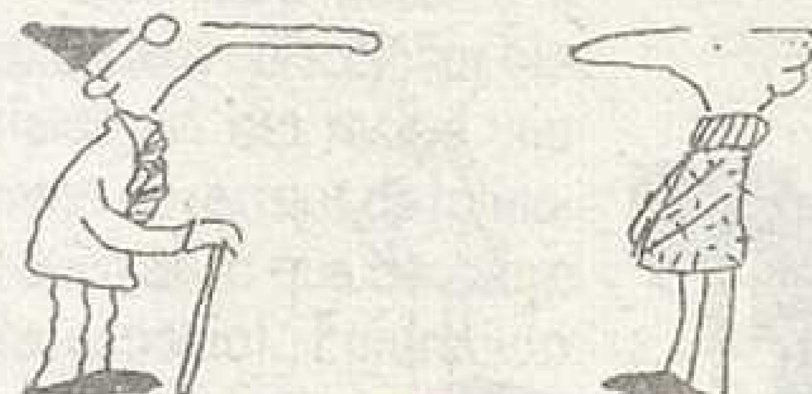
EL MAGO guión y dibujos: ***Lizán***

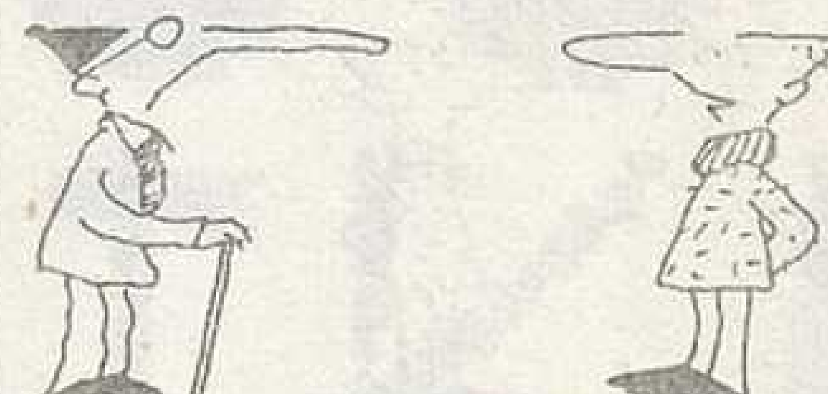

LO PRESENTÓ CUATRO TEMPORADAS SEGUIDAS EN EL "COCOTTE", UN CABARET DE PARÍS.

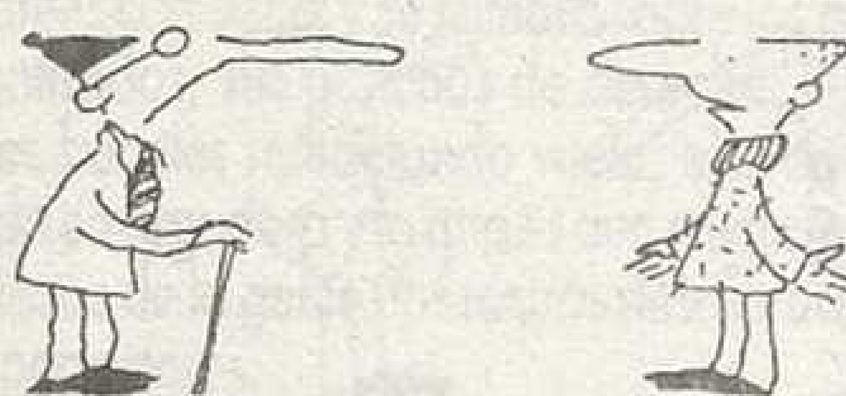



LO ACOMPAÑABA LA ORQUESTA DE LUISITO PÉREZ.

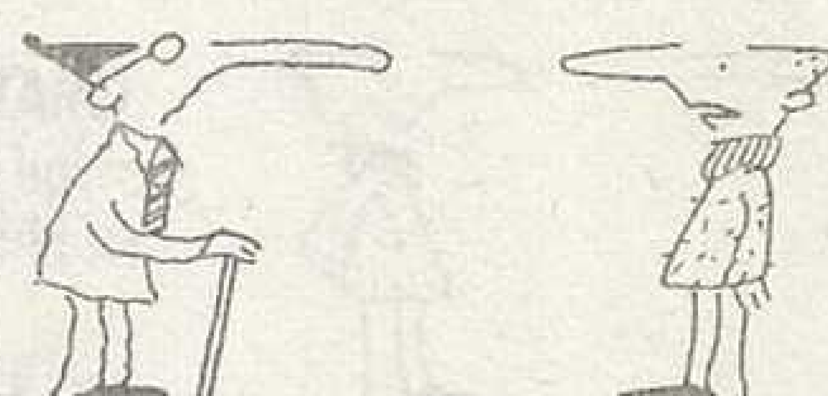


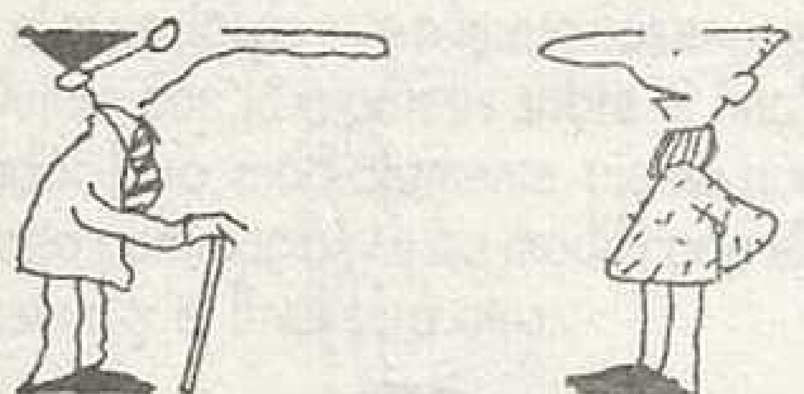



ME PARECE QUE A USTED TODAVÍA LE FALTA MUCHO...

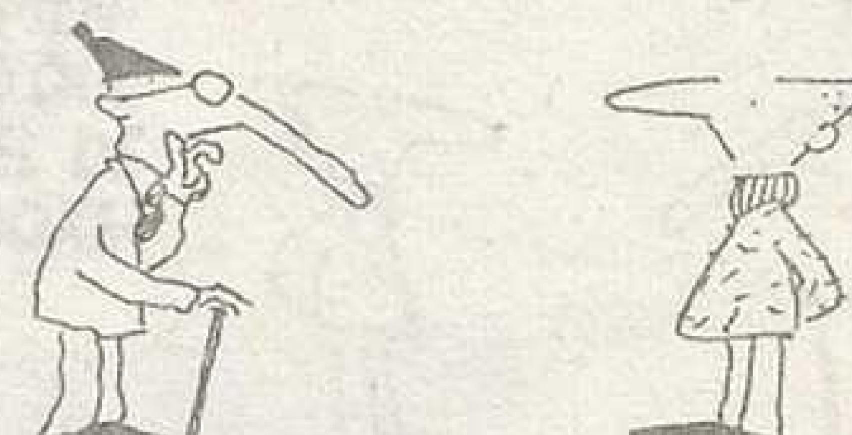

...NO SE... UN POCO MÁS DE ENSAYO...



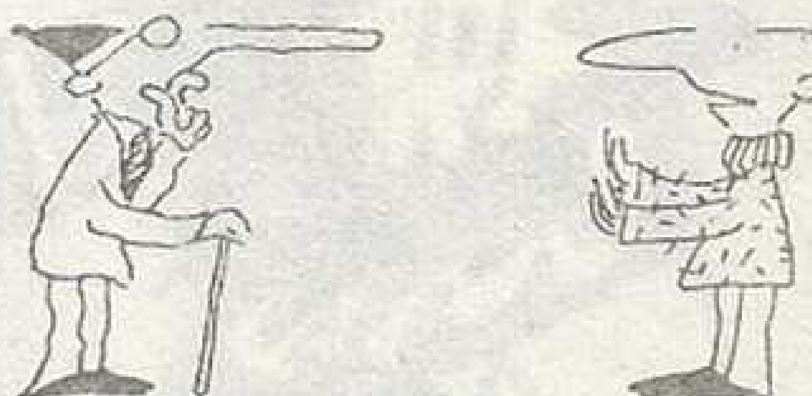

...QUIZÁS SI LO SECUNDASEN BUENOS MÚSICOS...

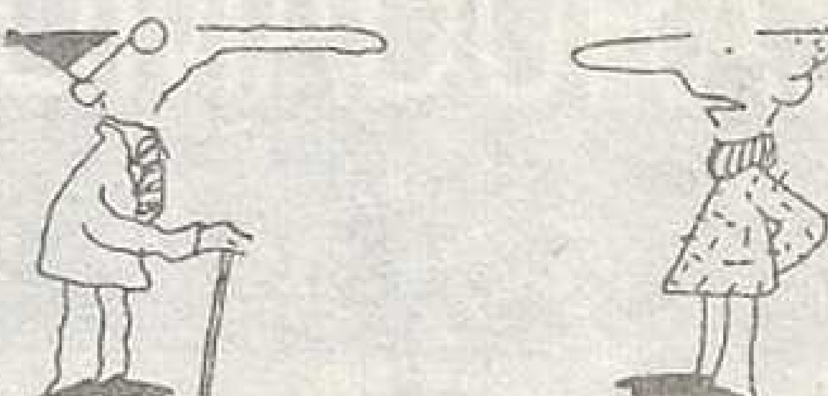

...EN FIN...








OJO, NO DIGO QUE LA IDEA SEA MALA.


TAL VEZ CONTRATANDO ALGUNAS CHICAS LIGERAS DE ROPAS, SU TRUCO RESULTASE MÁS ENTRETENIDO.




...SIMULTANEAMENTE, USTED PODRÍA HACER ALGUN TIPO DE SUERTE, O JUEGO DE PRESTIDIGITACIÓN...


...O CAMINAR POR UNA CUERDA FLOJA CON LOS OJOS VENDADOS.

LE DOY IDEAS

CLARO QUE, LOGICAMENTE, USTED TENDRÍA QUE CORRER CON LOS GASTOS DE SU ELENCO.

PIÉNSELO.

QUIZÁS NOS CONVENGA A AMBOS...

SE PAGA EN DÓLARES.

LE DEJO MI TARJETA.

SI SE DECIDE, VENGA A VERME.

CHAU.

CAMINAR SOBRE UNA CUERDA FLOJA...

MEJOR SIGO COBRANDO LA JUBILACIÓN, COMO HASTA AHORA.

LIZÁN

LA CONJURA DE LOS TILINGOS

por **ángel faretta**

POR una u otras razones, desde semanas atrás algunos lectores me incitan oblicuamente a que ensaye alguna reflexión en estas páginas sobre el visitado film ***Relaciones peligrosas.*** Simularé que me han convencido, para referirme a algunos temas relacionados con el cine en particular y con las cada vez más peligrosas relaciones entre el arte y la vida cotidiana, en general.

Al poco tiempo de ser estrenado en Buenos Aires el citado film, me encuentro con un conocido; acodados precariamente en la temeraria hospitalidad que prodiga a la media tarde la barra del Ouro Preto de Corrientes y Talcahuano, me habla de lo mucho que le había gustado la visión de ***Relaciones peligrosas.*** Interrogado sobre el porqué de tal deleite, mi ocasional interlocutor (que, para entendernos, es lo que por estos pagos se suele llamar un hombre culto) declara que le había fascinado el planteo del erotismo y las prácticas de seducción entre personas visto como un match de epigramas adobados de filosofía-práctica maquiavélica. Noté para mi renovado asombro —todavía soy lo suficientemente joven— que me estaba describiendo las ideas que maneja Pierre Choderlos de Laclos en su novela ***Les Liaisons dangereuses,*** escrita hacia 1777-80 y publicada en 1782; novela en la cual se basa ostentosamente el film de Frears, antes de atravesar una versión teatral de Christopher Hampton que también firma el guión, luego adornado con un Oscar. Le aduje tal circunstancia, es decir que me estaba describiendo un texto que desconocía y que llegó a su conocimiento mediante una ilustración técnico-mecánica, y no gracias a un "lenguaje" particular, autónomo, que convenimos en llamar cine. Más aun, le sugerí la lectura del libro original, una de las más perfectas novelas que se hayan escrito jamás, y hasta le aconsejé la magistral traducción española publicada por Seix Barrial en 1968 y que reproduce una versión "anónima" dada a conocer en Madrid hacia 1822, la cual utiliza un castellano de construcción parecida al francés original: fatalidades de la época. Mi interlocutor pasó, entonces, a hablar de política.

Vagamente consternado, pasé el resto del día abrumado por una suerte de elusiva melancolía. Me reproché mi pedantería informativa, mis malos modales, que me llevaron a confundir un encuentro ocasional con una excusa para prolongar mis clases particulares o la redacción de ensayos críticos. Pero también, y paralelamente, un susurrante daimon me decía que había procedido con fatal imparcialidad. Días después, y ya en una clase particular, recordé para mis alumnos un párrafo de Walter Benjamin que iluminó mi perplejidad.



Un querido carácter saturniano, un hermano de la reflexión itinerante, acudió, nuevamente, en mi ayuda...

El párrafo de Benjamin se encuentra en su ensayo "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica", escrito a fines de la década del veinte y donde se ocupa del cine y su relación con las otras artes. Dice: "En las iglesias y en los claustros de la Edad Media, en las cortes principescas más o menos hasta finales del siglo XVIII, la acogida dada a las pinturas no tenía absolutamente nada de simultánea; sólo se transmitían a través de un gran número de intermediarios jerarquizados. El cambio que ha tenido lugar a este respecto traduce el conflicto particular en que se encuentra implicada la pintura por las técnicas de reproducción aplicadas a la imagen. Se ha podido intentar presentarla a las masas en museos y exposiciones, pero las masas mismas no pueden organizar ni controlar su recepción".

Benjamin trabaja este texto a partir —creemos— del impacto producido por la Primera Guerra Mundial, que fue la tercera derrota de lo que denominaremos "democratización de la cultura". Las dos anteriores fueron las barricadas de 1848 y la comuna de París hacia 1870. A estas tres fechas podemos también leerlas como tres momentos de derrota de los "ideales" de la modernidad. También es cierto que las tres dieron lugar a la aparición simétrica de pensadores que reflexionaron sobre tales catástrofes. Tras el '48, Baudelaire y Marx: tras el '70, León Bloy (más secreta-

mente Rimbaud, más aún: J. K. Huysmans) y Nietzsche; tras 1918, Pound y Benjamin. Estos tres momentos se vieron (por sus respectivos interpretadores ***a fortiori***) como sucesivos impactos sobre la tradición cultural de lo que convenimos en llamar Occidente, que se iba atomizando inexorablemente sin —a su vez— lograr distribuir esos fragmentos en las numéricamente crecientes comunidades.

La última derrota de estos ideales distribucionistas tuvo lugar, desde luego, entre los años que van de 1945 hasta 1968-69. En la primera fecha se orquesta el último intento de distribución "democrática" del saber cultural en la Europa occidental y los Estados Unidos, con sus lógicos reflejos en los países excéntricos como el nuestro. De la llamada "Europa del Este", encerrada durante casi cuatro décadas en un aislacionismo casi total (y con ocultamientos, silencios cómplices, o la lisa y llana mentira, todo ello propalado por dos grupos de miopes simétricos que, en la superficie, simulaban estar enfrentados), de ese lugar, recién ahora están haciéndose a la luz los restos de un naufragio similar.

Finalmente, hacia 1968-70 asistimos a lo que Pasolini, uno de los más lúcidos impugnadores de tal estado de cosas, llamó la rebelión de los pequeños consumidores contra los grandes consumidores... de cultura. Los adoquines y ***grafitti*** arrojados contra la Sorbona, los levantamientos de Nanterre, Franckfurt, Berkeley o Bolonia, tenían un común denominador: "Quiero todo ahora". Quiero a Dante, a Shakespeare, a Mozart, a Spinoza, a Goya y a los poetas de la dinastía Ming, las máscaras africanas, la teología negativa, pero también a Mandrake, al hombre de la bolsa y a Christian Dior, sin olvidar a Masserati, Ferrari o Alfa-Romeo y una buena —y legal— ración de opio...

Conmoción entre la internacional de la simulación que durante casi dos siglos se habían especializado en simular repartir "esencias", cuando ni siquiera habían logrado administrar ausencias. Los centros se perdieron, más aun: declararon que hacía ya mucho tiempo que no eran el centro de nada; simétrica confusión (y desesperación) en las periferias: "Si no tenemos un centro, no tenemos ni siquiera a quien enfrentarnos". La quiebra de valores del '29 se refractó en la quiebra de "valores" del '69.

El "remedio" propuesto a partir de entonces y que entró en monstruosa vigencia a comienzos de esta década fue la actitud, la receta "pos". Todo es lo mismo: Borges y Corin Tellado, ya que ambos imprimen palabras en forma de libro, y así sucesivamente en los campos de la música, la plástica y la "filosofía" y, cambiando lo que haya que cambiar, en las relaciones puramente humanas en sus diferentes estadios: laborales, familiares, sexuales. El resultado está a la vista, espero que se entienda a está altura de las cosas, que "está a la vista" no en los diarios o en la televisión...

Un film como ***Relaciones peligrosas*** apenas guarda cierta similitud topográfica o técnica con lo que llamamos cine. Es, antes que nada, una suerte de documental atolondrado que recorre los depósitos penumbrosos de un bazar. Sus profusiones de cristalería y guardarropía, sus técnicas de "encuadre" a la manera de una revista de decoración de interiores, sus apoteosis de coleccionista improvisado que hurta —en medio de las ruinas humeantes de una ciudad arrasada— puntillas, pelucas y gobelinos, mastines, corceles y genealogías, adopta también y sin solución de continuidad, el carácter de un carro de botellero postnuclear. Con los renovados bríos de un buhonero nómade, con la infausta voluntad acopiatoria de un corsario estetizante, con la prolongada rapiña que usufructúa los modales y malabarismos del mercachifle de feria y del mero contrabandista de postales "atrevidas", con la ética (y la estética) del exhibicionista que se pasea por la esquina de un liceo de señoritas a repartir sustancias tóxicas y figuritas obscenas, con todo esto el bochornoso míster Frears acompañado de su amanuense-alcahuete míster Hampton, la emprenden con un periplo turístico, por lo que sus pobres mentes de merodeadores culturales británicos piensan todavía que fue el ***ancien régime.***

Entre el marco escenográfico estructurado en base a una mezcla inextricable de jardinería, museo de cera y mero cambalache, encuadra a sus actores principales —la señorita Close y el señor Malkovich— para que se entable entre ellos un por demás cercano y ostensible duelo de cejas enarcadas que prometen connotar una inmarcesible perversidad. Esta maldad facial, esos talcos deletéreos, esos rictus crispados de un lombrosiano rigor, hablan ineludiblemente de la visión de lo maligno digna de un adolescente que dibuja genitales en un baño público. A pesar de sus ingentes esfuerzos por transcribir la suntuosa prosa sulfúrea de Laclos (hay extensos párrafos extraídos literalmente), el intento se torna patético al ser pronunciada por semejantes títeres de camelo postfreudiano.

El libertinaje, doctrina inintelegible para los ingenuos Frears y Hampton, no hacía el centro de sus obsesiones en faldas levantadas hacia la medianoche, ni en la rotura de membranas femeninas. Léase al contemporáneo de Laclos, el marqués de Sade (aristócrata y no burgués, como Laclos, recuérdese), que utiliza las técnicas de la novela pietista (véase su gran ***Aline y Valcour***) para introducir la noción de escándalo, nada menos. Noción, curiosamente, pasada por alto en la lectura de ***"Juliette"*** hecha por el dúo Adorno-Horkheimer.

Laclos —como Sade— se mueve en un mundo donde su prosa se encuadra dentro del concepto del escándalo. Sin escándalo no hay libertinaje. El estilo "suntuoso" de nuevo rico no puede reemplazar una idea de lujo que es ético-metafísica y no decorativa. Cuando se cree, por el contrario, que lo "prohibido" pasa por lo meramente genital, cuando se cree que el placer y el exceso son cifras que atienden a la tapicería y al maquillaje, a las sábanas de seda y a la ingestión de champaña helada sobre un acolchado canapé, cuando se piensa que un desafío es "transgresivo" porque atenta contra la anatomía, cuando todo esto sucede, como en la pareja Frears-Hampton, es que estamos en presencia del más craso puritanismo. En resumen: ***Relaciones peligrosas*** es el mal visto por una mezcla de Billy Graham y casa Tía, filmada con el apoyo del Ejército de Salvación y del Reader's Digest.

P.S.: En 1959, ***Roger Vadim*** filmó una por demás interesante versión del libro de Laclos, en adaptación contemporánea al año de filmación. Contó con una versión escrita juntamente con ***Roger Vailland,*** un curioso comunista devoto de ***Laclos*** (sobre quien escribió, incluso, un ensayo). Cabe recordar el elenco: ***Jeanne Moreau, Gerard Philipe, Annette Stroyberg, Jean Valérie, Jean-Louis Trintignant*** y, en una breve aparición, ***Boris Vian;*** éste y ***Philipe*** murieron poco después de terminar el rodaje. El ***score*** fue compuesto por ***Thelonius Monk.*** El texto, con algunas fotos y notas de Vadim, Vailland, Claude Brulé, fue publicado en su momento por Ediciones Siglo XX. El film fue estrenado como ***"Las relaciones peligrosas, 1960".*** Parte de la trama original fue re-utilizada nuevamente por Vadim —aunque sin mencionarlo en los títulos de crédito— en su film ***"La esposa infiel"*** ("fiel" en el original), de 1977, con ***Sylvia Krystel,*** que se desarrolla en el tiempo histórico del texto de ***Laclos.***



POXIRAN guión y dibujos: ***Maus***











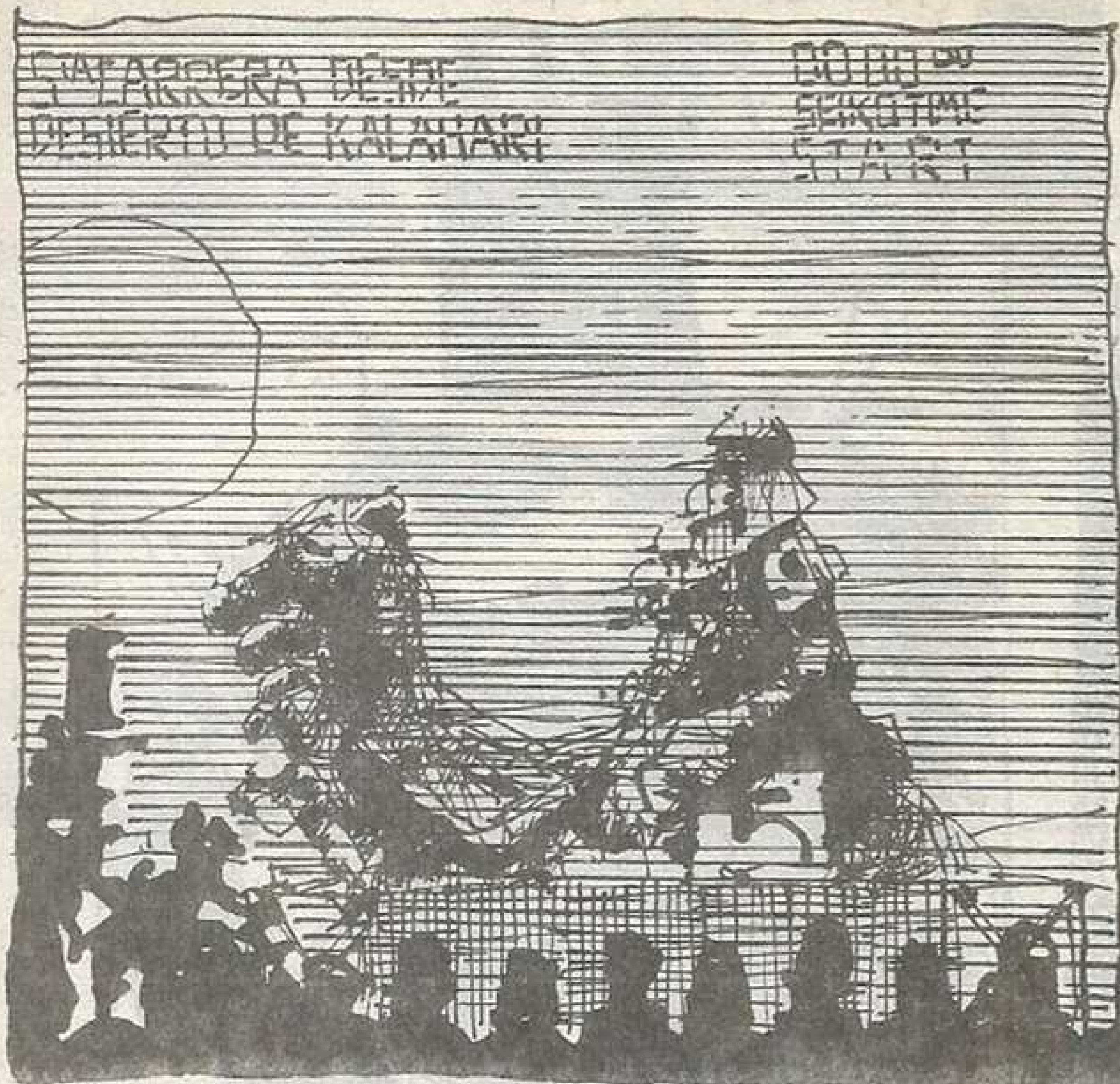
(1)

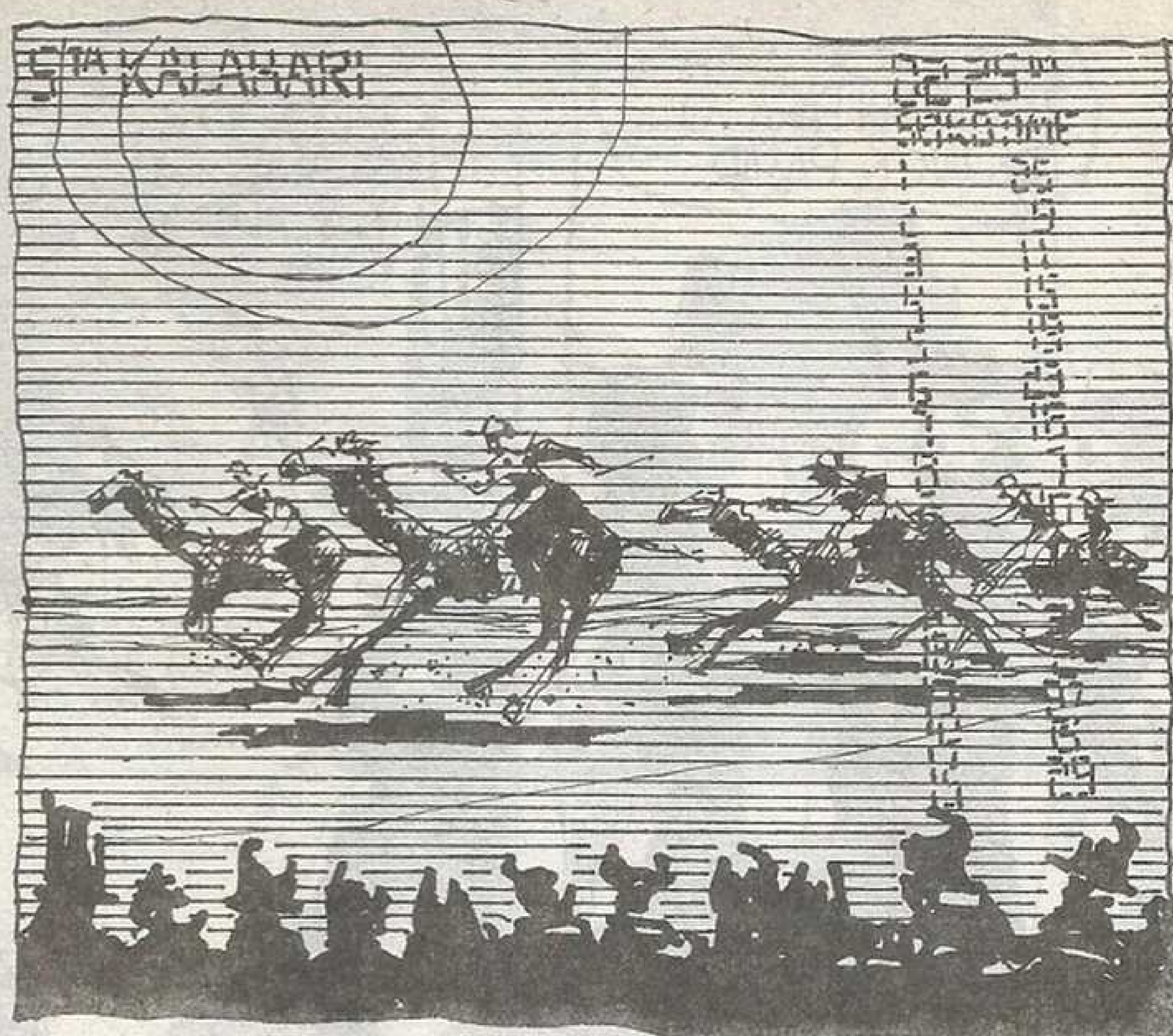


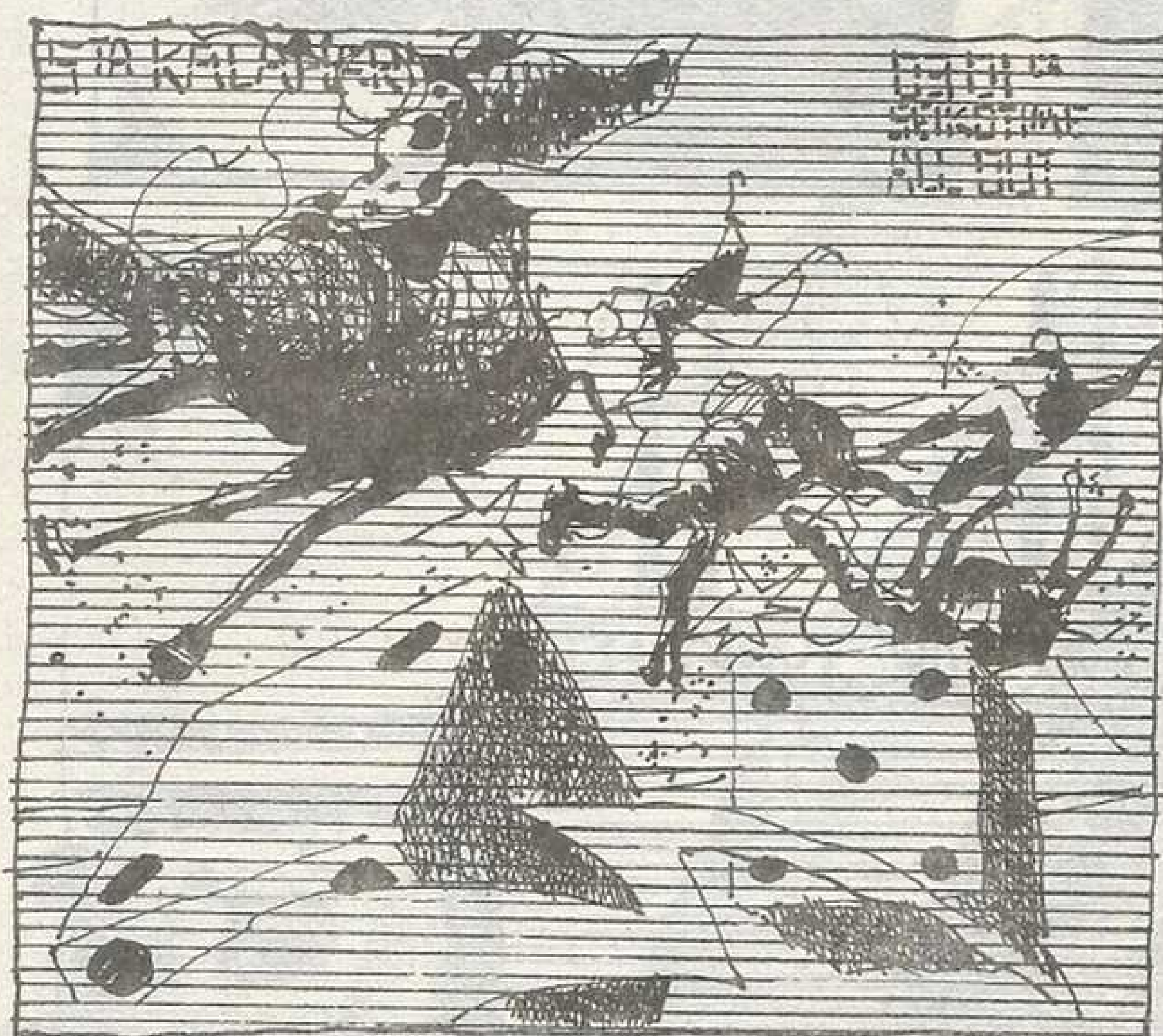


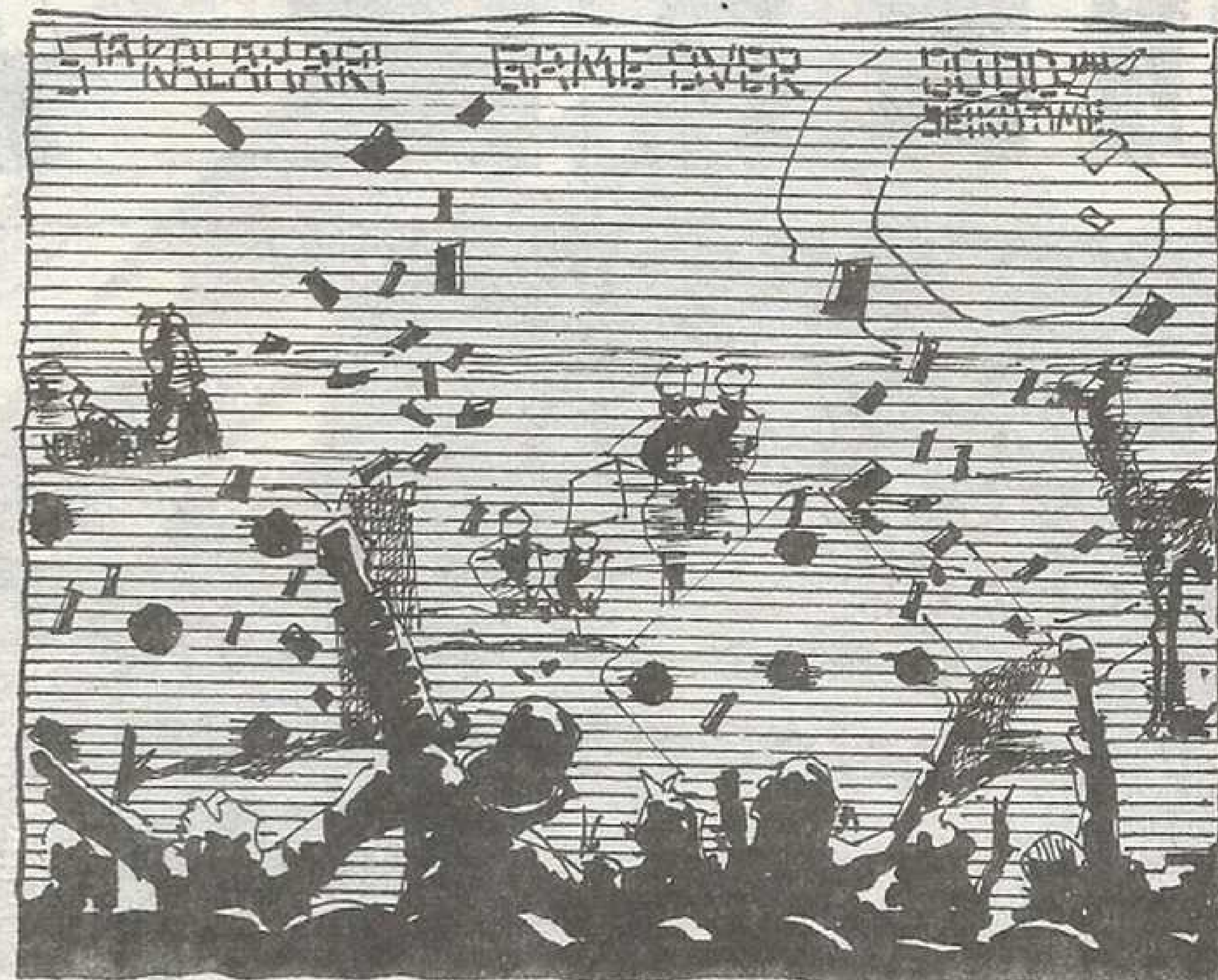


BANCO PROVINC. SANTA FE.


5TA CARRERA DESDE
DESIERTO DE KALAHARI
00.00
SEIKOTIME
START


5TA KALAHARI
SEIKOTIME


5TA KALAHARI
SEIKOTIME


5TA KALAHARI
GAME OVER
SEIKOTIME

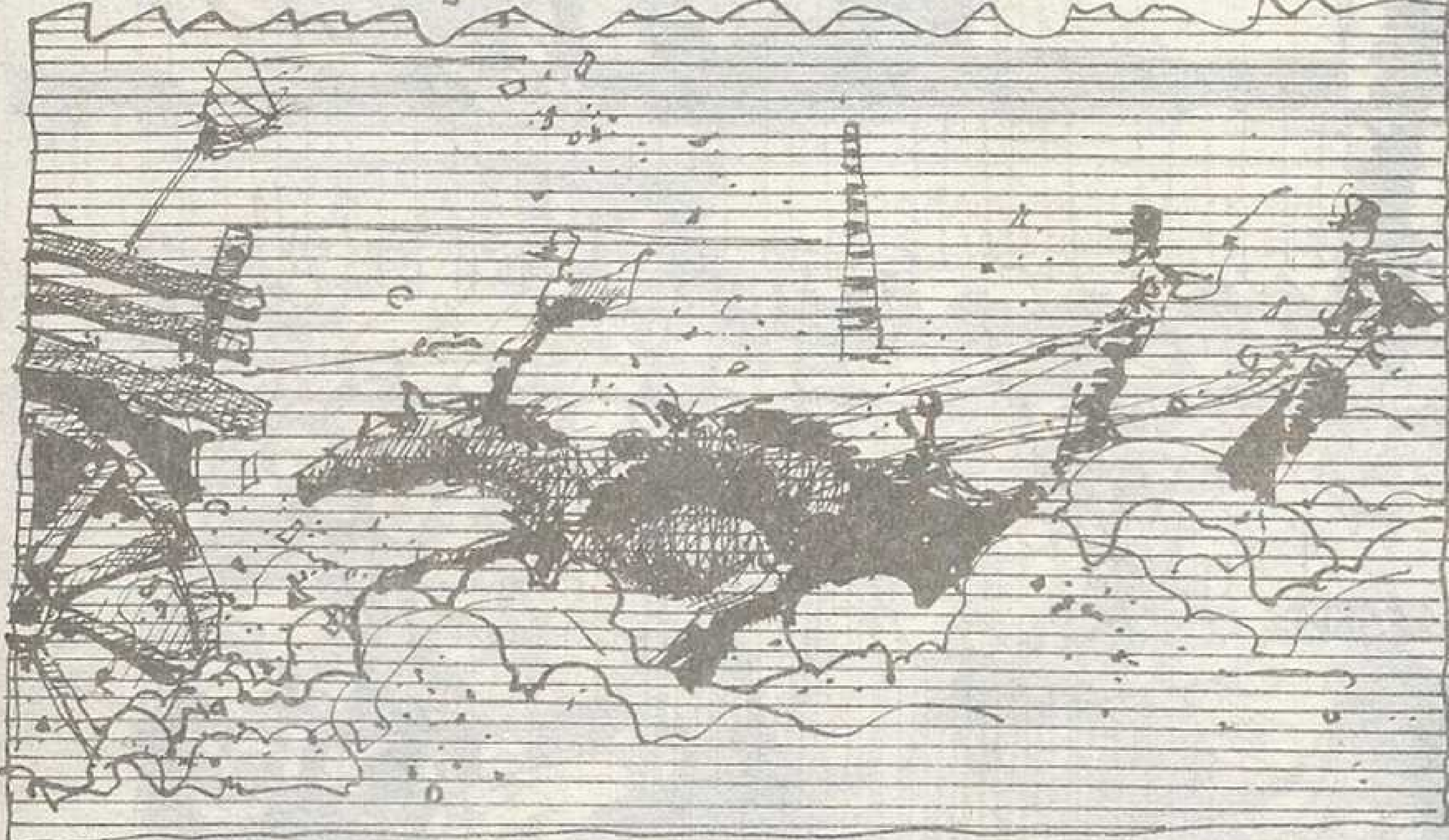

EN LA CARRERA QUE VIENE JUÉGUENLE TODO AL Nº 14, EL PICAPIEDRAS. ES UNA FIJA!


MIRÁ LOCO CORRE EL FANTASMA! DE DONDE SALIÓ?! COMO APARECIERON AHI SI LO DEJAMO ACÁ EN LA PUERTA
CAMINO DE MONTE FLORES


MA QUE 14 FIJA JUGUEMOLE AL FANTASMA...
Y CLARO CABEZA ¡COMO NO LE VAMO A JUGA' AL FANTASMA


DAME TODA LA GUITA QUE TANGA'


TODA ESTA PLATA AL Nº 25, EL FANTASMA VIEJO NOMA'!!!
FIJA LAS PELOTA


6TA CARRERA DEL CAMINO DE MONTEFLORES... LARGARON!


¡VAMO EL FANTASMA TODAVIA!!!


EL FANTASMA CON EL 25 SACA APRECIABLE VENTAJA SOBRE EL SEGUNDO EL Nº 14, Y ES EL GANADOR!!! CRUZARON EL DISCO!!
25
LAS FLORES


¡GANAMO! LA CONCHA SU MADRE ¡GANAMO!!!

ESTAN FESTEJANDO CHICOS ?

MMM! QUE LINDO!!

¡UUUPIIII ♫ ¡¡¡UPIIII... POR TODAS PARTES ♫ IUPIS ♫

VAMO A COBRA'... Y HACEMO UNA FIESTITA EN OTRO LADO.

¡HOLA JEFATURA? HABLA EL COMISARIO SCARABINO. MANDEN RAPIDO A LEYES ESPECIALES A LEVANTAR EL CASINO TRUCHO DEL PLANETARIO, QUE ACA' PERDIMOS TODOS. SI!... UN HIJO DE MIL PUTAS NOS HIZO LA CAMITA CON UNA FIJA. Y ENCIMA DOS NEGROS DE MIERDA, QUE NO SÉ NI DE DONDE SALIERON SE LLEVAN TODA LA GUITA.

LANETARIO


LA YOTA !!
ESTO ES JUEGO CLANDESTINO !! QUEDAN TODOS DETENIDOS !


RIO
VAM! VAMO TO' PA' DENTRO


VAMO A JUGA' A LAS BOLITA A LO DEL ADRIAN... LLEVA' LA TUCA.
Mauss 89

6

CHATARRA ESTELAR

"La ciencia ficción será vista **desde aquí,**
desde este Hemisferio Austral
que también forma parte del planeta."

Héctor Germán Oesterheld

"Los escasos testigos presenciales del fenómeno afirman que no aciertan a explicar cómo sucedió, aunque algunos creyeron ver un rápido resplandor blanco y de pronto la franja verde y arbolada desapareció sin más, y apareció esta otra. De madrugada oí decir a un comentarista de la BBC, imagino que en tono jocoso, que la intrusa procede de los dominios del diablo, y a continuación la bautizó por su cuenta como ***La Isla del Infierno*** *(...) En casi todo el mundo han surgido de la nada más Islas del Infierno..."*

ANGEL TORRES QUESADA

AVENTURAS FOR EXPORT

por daniel croci



EL MARINERO TURCO

LOS HISTORIETISTAS argentinos elaboran ***"comics"*** para vender en el mercado europeo, aventuras imaginadas "for export", situadas en contextos apenas entrevistos, tan ilusorios como la ***Malasia*** de ***Salgari.*** Los escritores españoles de CF redactan novelas para colocar, al menos tentativamente, en el mundo anglosajón. Extrañas son las mixturas que cocina el dios ***Mercado.*** La diferencia reside en que las historietas para exportar que produce nuestro baqueteado país *sí* se venden en el extranjero, al contado, cuando no por anticipado. Quizás el autor español de CF que tenga mayores probabilidades de similar venta (éxito alienado) sea *Angel Torres Quesada.*

Antecedentes no le faltan. En los años sesenta ya publicaba novelitas de bolsillo bajo seudónimo inglés, igual que su colega *Domingo Santos.* Luego publicó largas y espaciales novelas —la serie "de los dioses"— en la revista ***Nueva Dimensión,*** y también frecuentó la historieta de CF, realizando guión y dibujo, sin pasar de aficionado. Ahora publica una trilogía, *Las islas del infierno* (***Ed. Ultramar, Barcelona,*** 1989), CF aventurera si la hay. Veamos.

La novela comienza en Londres y se narra *desde* Inglaterra, aunque luego aparecen personajes españoles. La técnica es la del narrador-referente, a lo ***Kipling*** o ***Conrad,*** o sea un personaje pivote *al que se le refiere* la historia y obra de monitor. Este *escribiente* es un flemático y cuarentón periodista inglés de apellido judío. A la vez su narración testimonial aparece, dentro de la ficción, bajo el nombre de un conocido, alcohólico y acabado novelista norteamericano —¿la impenitente figura de ***Scott Fitzgerald***?—, que también interviene en los sucesos novelados pero ya *no puede* escribir. A su vez el verdadero narrador y protagonista, una suerte de agente secreto internacional, *no puede* firmar lo que cuenta. Y quien realmente escribe la novela ficticia no es el periodista inglés, sino su voluntariosa secretaria, que sobre las grabaciones de aquél imita el estilo del novelista yanqui malogrado.

Por lo tanto la estructura de la novela implica un juego de encubrimientos, más o menos lo que debe hacer un escritor español para venderse en el mundo anglosajón, o un autor argentino en Europa.

Pero esta complejidad no estorba el desarrollo argumental de la obra de Quesada, ni quita atención del lector, que es llevado a través de las aventuras e intrigas como por un ***Talgo*** expreso. Igual que en las mejores novelas de Farmer o Niven.

El recurso imaginativo es viejo y sumamente improbable: el tema de los ***"portales"*** (de teleportación) entre mundos. Recuérdese, por ejemplo, ***"Puente entre las estrellas"*** de ***Williamson y Gunn,*** 1955. Aunque los intercambios de materia entre distantes planetas carecen, en esta novela, de "portales". Simplemente hay un planeta desértico e inhóspito que intercambia trozos de su superficie por similares masas geográficas de la Tierra y otros mundos habitados, a equivalente latitud y longitud. Es decir que mientras en nuestro planeta aparecen zonas aisladas de ese mundo infernal, en éste aparecen "islas" de la Tierra y otros planetas. La intriga es cómo y por qué sucede esto. La aventura consiste en explorar ese árido y riesgoso mundo intercambiador para develar la intriga.

Elajah, como luego se denomina dicho mundo, es un territorio ideal para la aventura. Basta imaginar lo que puede suceder a los habitantes de los barrios y parajes de la Tierra transportados a un inmenso desierto plagado de feroces alimañas. A esto agregar la azarosa relación con las razas y parajes de otros mundos igualmente traspuestos. Además, como si fuera poco, añadir las paradojas temporales implicadas en estas masivas teleportaciones y algún fugaz retorno a la Tierra por la misma vía. *Torres Quesada* llena este marco imaginario con elementos de la tradicional fantasía europea. Sus extraterrestres son gigantes guerreros y simiescos (pero bonachones), o bien ogros repulsivos y sanguinarios, o elfos angelicales e inescrutables. Las aventuras están sazonadas con abundante "morbo godo" (decir "gótico" es equívoco), o sea con el solaz bárbaro de tajar y sajar al enemigo... goce atávico que se universalizó desde que los anglosajones lo incorporaron a su cine. En definitiva, los humanos teletransportados con hábitat y todo a Elajah son "desaparecidos" a los que puede (pudo) pasarles cualquier cosa: alusión deliberada del autor, quien sin discursos, al pasar, se despacha sobre terroristas, militares, servicios y teléfonos pinchados, ello en el tono irónico y suspicaz de inglés adoptivo.

No es casual tampoco que el narrador-referente de la segunda parte sea un policía español, quien, por motivos particulares, lleva a los ingleses una grabación llegada directamente de *Elajah*: ***"Todos sus esfuerzos, sus infidelidades a jefes y compañeros, las mentiras que siempre creyó justificadas, no le habían servido para nada de provecho",*** se dice sobre este personaje. Esperemos que no sea el caso de *Torres Quesada* y su extensa novela (cuyo final falta publicar), ¿o las novelas "for export" están condenadas a la inutilidad?

MOVIMIENTO CF

YA QUE ESTAMOS con los españoles, reseñemos que nos ha llegado el segundo número de ***Fandom,*** boletín informativo de ciencia ficción, fantasía y terror, editado por el conocido "fan" madrileño ***Miguel Angel Martínez,*** èl mismo que años ha nos maravillara con su lujoso fanzine ***Space Opera,*** que fue toda una revista profesional de escasa tirada. Desde que aflojó ***Tránsito*** se notaba la falta de un boletín informativo sobre las numerosas ediciones españolas y es de esperar que ***Fandom*** crezca y prospere sin perder frecuencia. Quienes deseen recibirlo pueden escribr al editor: Apdo. 53019 - 28080 - Madrid - ESPANA.

Y APROVECHANDO los informes del referido Martínez, que desde ya se asume como corresponsal "ad honorem" de esta sección en España, digamos que no son muchos los títulos de interés recientemente aparecidos allí y eventualmente listos para llegar a nuestras librerías. Por una vez Buenos Aires se anticipó a los editores ibéricos, ya que recién en este año apareció en España ***Odisea tres,*** la tercera parte de ***2001 Odisea del espacio,*** de A. C. Clarke, pálida continuación que hace más de un año ronda editada aquí. Ediciones Miraguano, que ya editó un desconocido e interesante título de Jack Vance, ahora nos ofrece el clásico ciclo ***Dorsai,*** de Gordon R. Dickson, autor especializado en CF guerrera, cuyo segundo tomo, ***Soldado no preguntes,*** viene con aires homéricos. Y para los lectores de gusto clásico, que ya se habrán castigado con las costosas ediciones Siruela, ésta ofrece una recopilación de relatos de Lord Dunsany titulada ***En los confines del mundo,*** dotados de mordaz humor gaélico y majestuoso punto de vista cósmico, al decir de los editores. Ya veremos.

D.C.

ASÍ, CAUTIVA...
ASÍ... YA BASTA...

QUÉ ABURRIMIENTO...

SI...

MALON
EL DESIERTO DE LOS PAMPAS







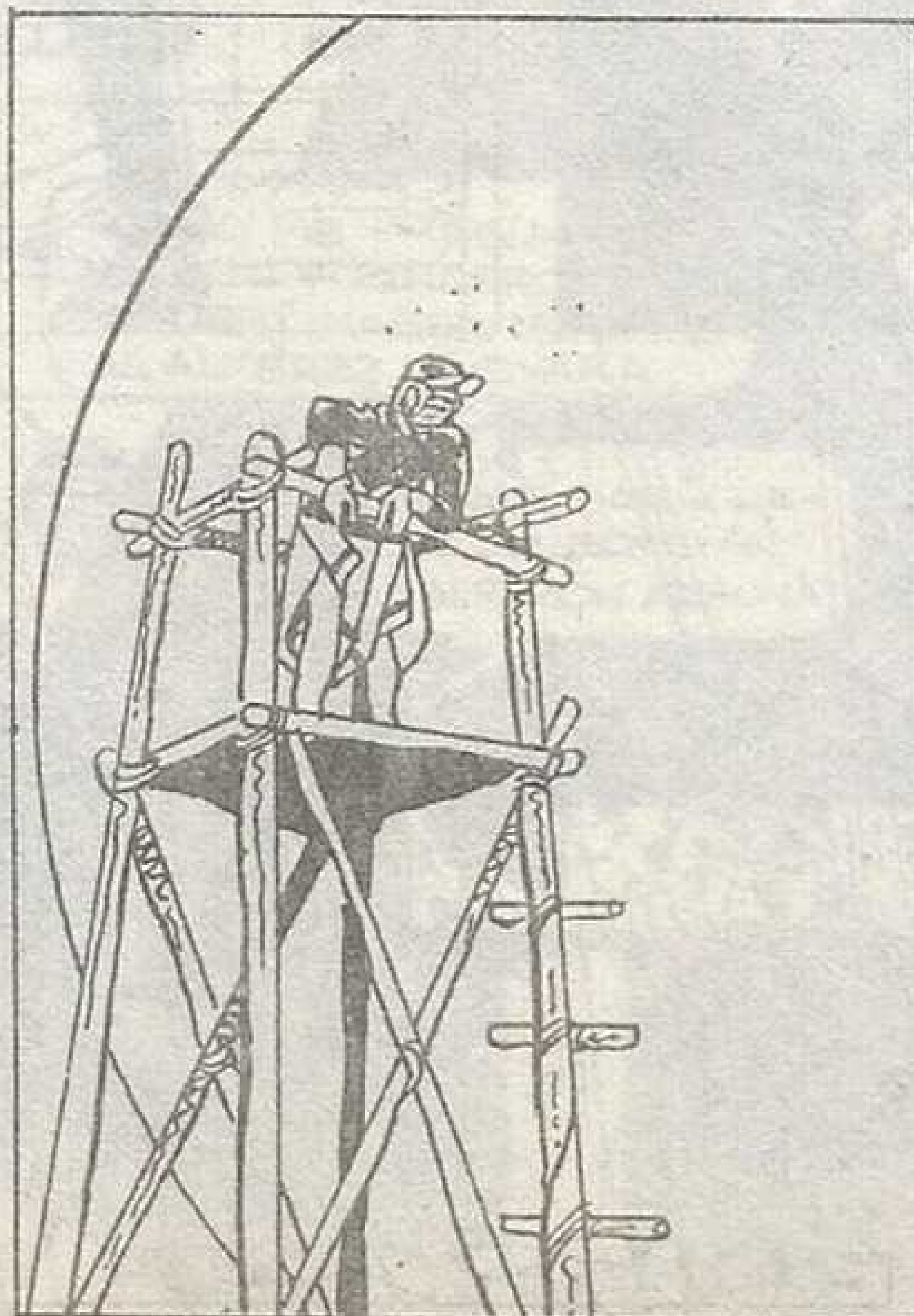
Guión y dibujos: **Sanyú**




CRAF!


ESPERÁ, VOY A JUGAR...

YO JUEGO DE ESPALDAS AL SOL...

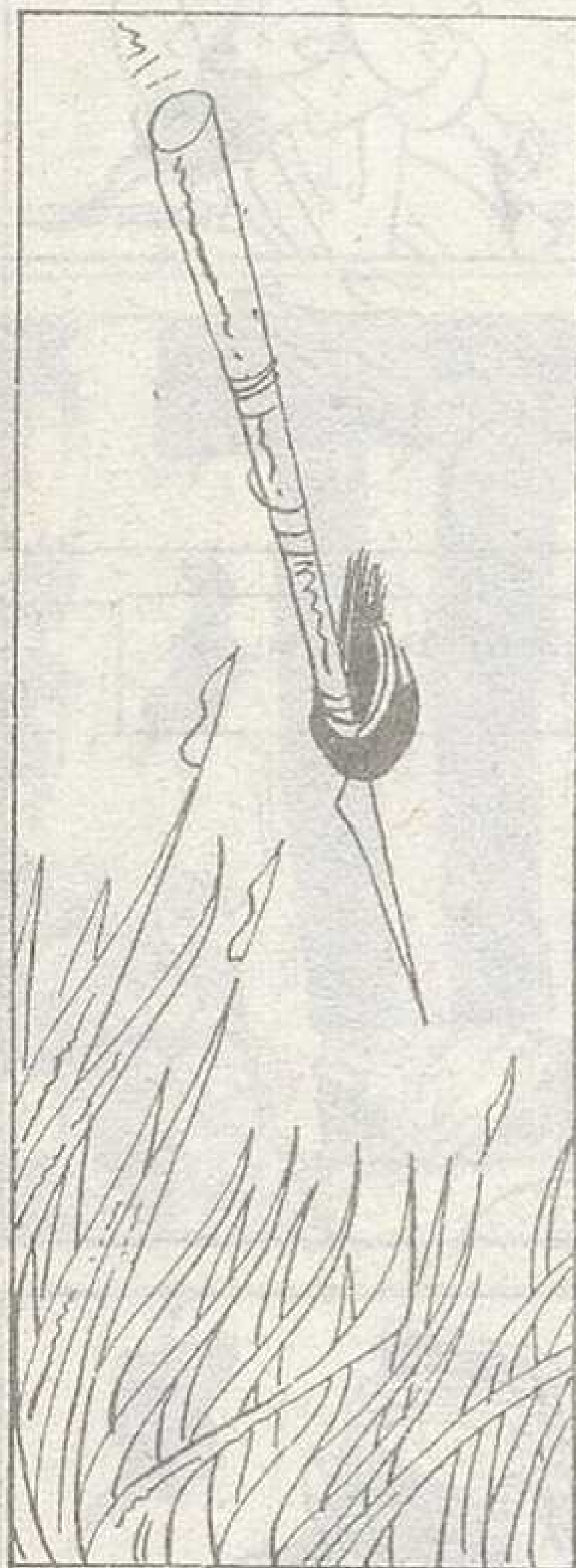
ALLÁ ESTÁ EL TERO.
VOY AL OTRO LADO. CUANDO ESTÉ LISTO SILBARÉ COMO PERDIZ.




FI-FI U-U




ZUUUM




¡LOS INDIOS! ¡LOS INDIOS!


¡AHIJUNA GRANPUTA!
CO
IA




¿DÓNDE? ¿DONDE?...


¿DÓNDE ESTÁ'N LOS INDIOS, GURÍ?

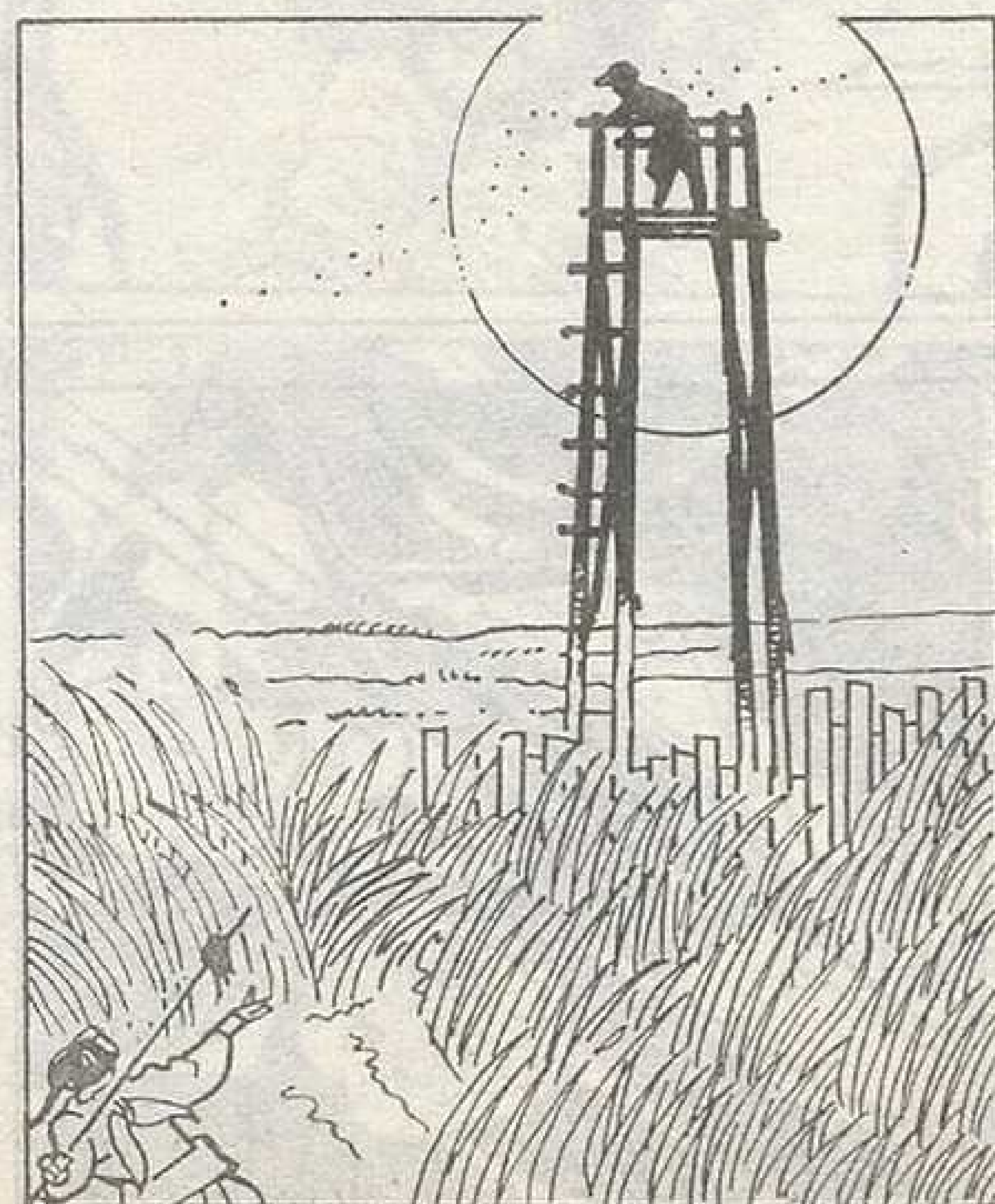

NO SÉ... PERO ME TIRARON UNA LANZA...
¿UNA LANZA?


¿Y CREES QUE UNA LANZA SON LOS INDIOS?
LOS INDIOS SON UN MALÓN... MILES DE ELLOS ATURDIENDO CON LOS ALARIDOS DE SUS BOCAS... RETEMBLANDO LA TIERRA CON LOS CASCOS DE SUS CABALLOS... HENDIENDO EL AIRE MIL VECES CON LAS MIL LANZAS SEDIENTAS DE SANGRE...


PERO LA LANZA CAYÓ EN ESOS PAJONALES...
SI BUSCAMOS AFUERA, ENCONTRAREMOS AL INDIO QUE LA ARROJÓ.


¿AL INDIO? ¿UN INDIO? UN INDIO NO EXISTE, GURÍ. ES UN ENEMIGO QUE APARECE SÓLO COMO SUSTANTIVO COLECTIVO. "EL" INDIO ES APENAS UN CONCEPTO FILOSOFAL...
ESO.


Y AHORA, DEJAME DORMIR MI SIESTA, CARAJO.
COMANDANCIA







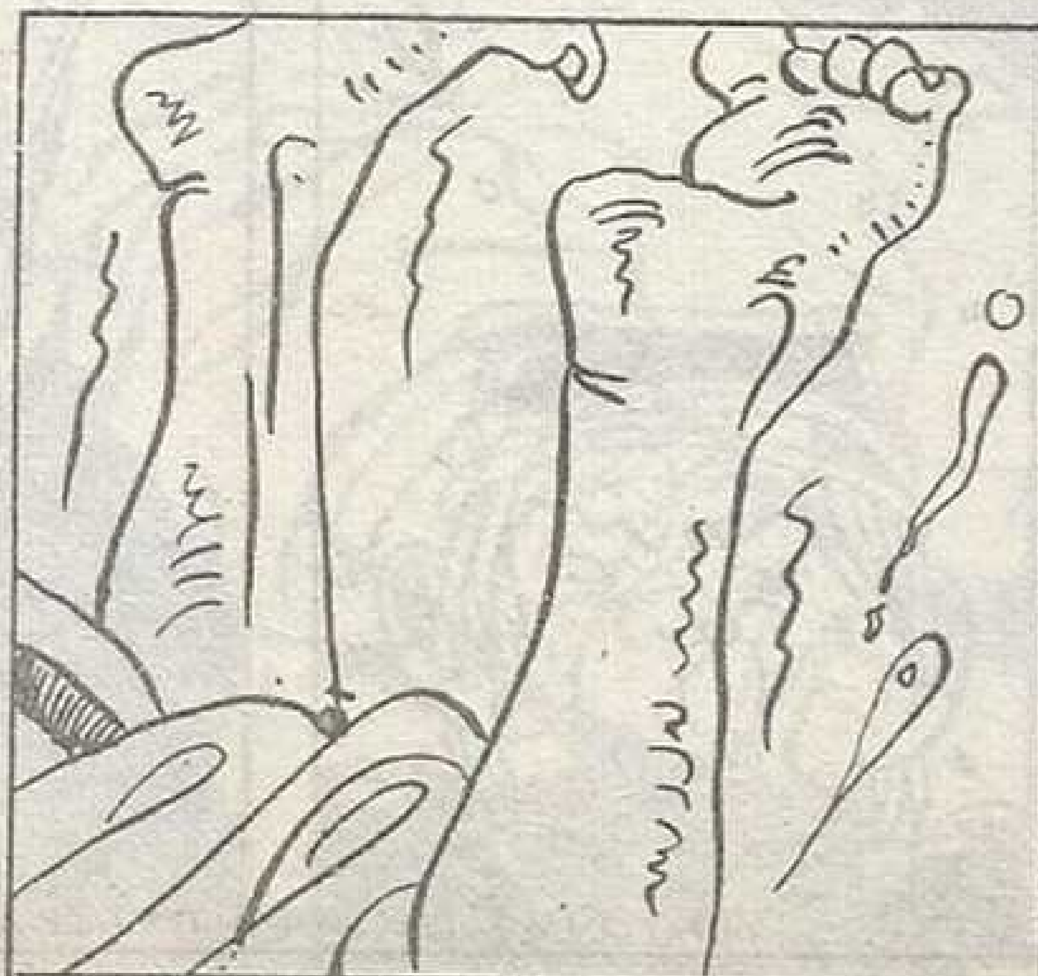

ZUUUM
4












5







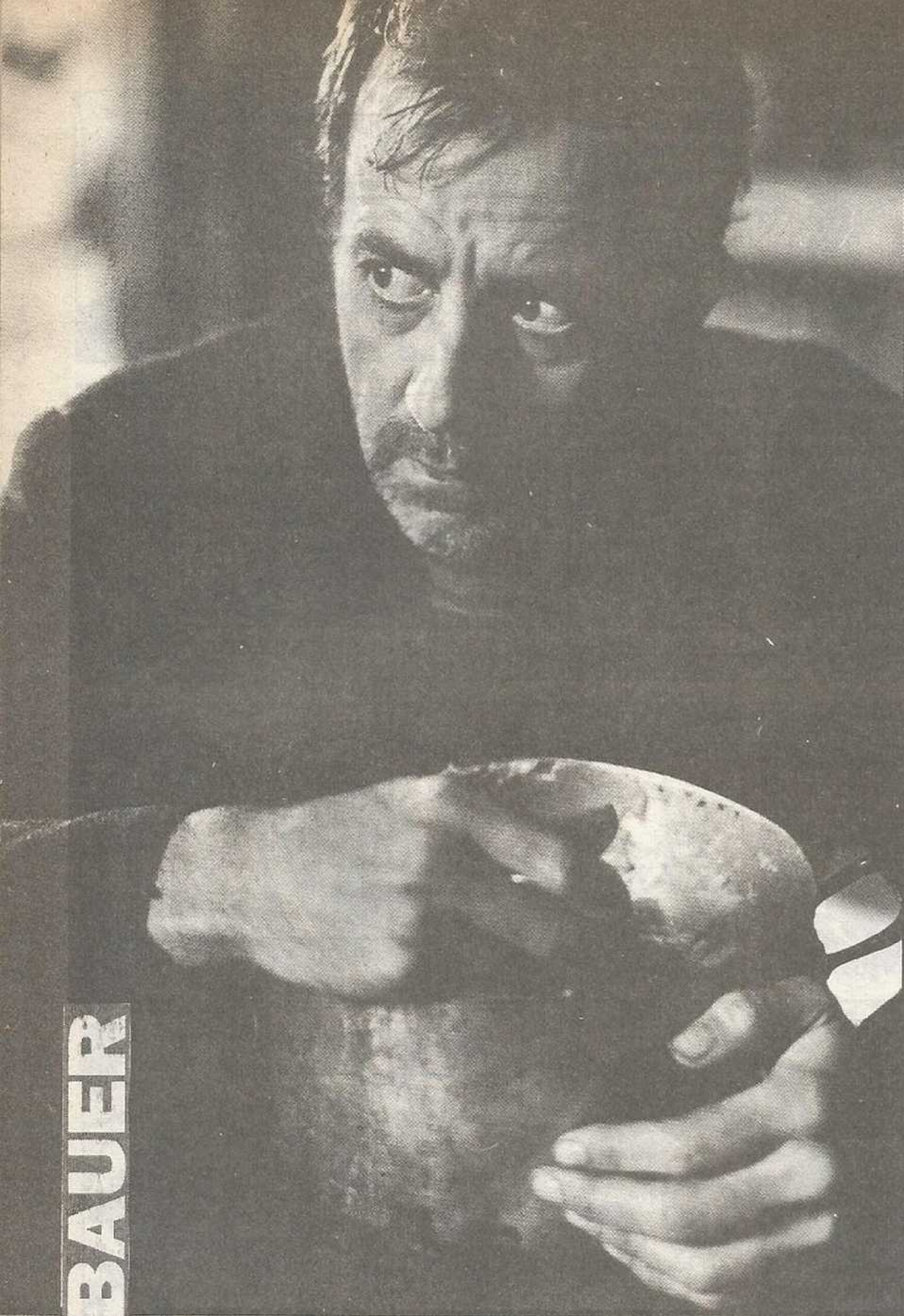
FUE UN TIRO PERFECTO...

TENIÁS LA VENTAJA DEL SOL A LA ESPALDA...

EN EL PRO'XIMO JUEGO CAMBIAMOS DE LUGAR.

SANYU. 1989 DEDICATED TO HOGARTH.

6



TRISTAN BAUER

NAVEGAR LA TORMENTA

por **claudio minghetti**

HACE DIEZ AÑOS que **Tristán Bauer** se dedica al cine. Con sus amigos de Cine Testimonio se preocupó por retratar una realidad urgente, la de la represión política, la marginación, la miseria. Después vinieron otros tiempos y nuevas posibilidades. Pasiones renovadas y expectativas por crecer. La realidad, la de todos los días, seguía igual que siempre. La miseria avanzó y avanza, despiadada, inexorable y aun así, no se pierden las esperanzas. De esa inquietud elemental nació **Después de la tormenta**, que señala el debut en el largo de **Tristán Bauer**, que escribió con **Rubén Alvarez** y **Graciela Maglie.**

El rodaje comenzó el 22 de mayo, en plena caída al infierno. Galpones herrumbrados del Riachuelo, barriadas obreras y Goya, allá en Corrientes, son los lugares en que se mueve y trata de sobrevivir Ramón Décima, un obrero metalúrgico que apenas pasa los treinta y ya parece un viejo. Está casado con Nora Villalba, con la que tiene dos hijos: Andrés de trece y Paloma de cinco. De golpe y porrazo, la planta donde trabaja hace una década baja la persiana. A Ramón le pasa lo que a muchos argentinos: se le viene la vida encima. Su estructura, hasta entonces, fue la rural, aquella de la mujer en casa y el hombre en el trabajo. Aun cuando goza de los privilegios de trabajar en una fábrica, sigue aferrado a su niñez y juventud en el campo. Ahora, sin trabajo, la cosa es bien distinta. Nora debe salir a trabajar como sirvienta, tienen que vender la casita con lote "en cómodas cuotas" y bajar a la villa. Andrés se convierte en ratero y poco queda para la más chica, Paloma, que un futuro incierto.

Ramón y Nora no se llevan bien. Como señala el mismo Bauer, no se trata de una caída rápida, sino de un deterioro constante que van sufriendo los personajes.

Ramón sueña con volver al campo donde todo será mejor, pero no es consciente de que veinte años de su vida han cambiado su personalidad. Mientras tanto, Andrés cae preso y es enviado a un reformatorio. Es tiempo de volver, piensa Ramón camino a Goya, después de prometer a su esposa que conseguirá casa, trabajo y podrán ser felices. No será tan fácil: su padre, en estado senil, no reconoce a su hijo; su hermano menor vive sumergido en la miseria... Los sueños de Ramón chocan con otra realidad triste. Por eso vuelve a la ciudad, su espacio natural, donde se reencuentra con Nora porque todavía está a tiempo de empezar de nuevo.

La intención de Bauer es hacer un film **"que se meta en el alma de los seres humanos, con sus miedos, sus angustias y sus amores. La cámara no apunta a lo que ocurre afuera, sino que quiere captar las resonancias que toda esa realidad exterior genera dentro de los personajes". DESPUES DE LA TORMENTA** tiene como protagonistas a **Lorenzo Quinteros, Eva Fernández, Ana María Picchio, Patricio Contreras, Franklin Caicedo, Lidia Catalano, Hugo Carrizo** y los debutantes **Javier Núñez, Jéssica Cardozo y Juan Ramón López**, con la participación especial del brasileño **José Joffre Soares.**

Para hacerla, Bauer nucleó a un equipo de técnicos que, en su mayoría, ya habían trabajado junto a Eliseo Subiela en Hombre mirando al sudeste, como **Ricardo de Angelis** en la fotografía, **César D'Angiolillo** en el montaje y **Luján Pflaun** en la producción.

DESPUES DE LA TORMENTA entró en compaginación a fines de julio y estará terminada antes de fin de año para ser estrenada apenas iniciada la temporada próxima, seguramente en marzo.

• EN EL OJO DEL HURACAN

—Empezamos el rodaje en medio de la hiperinflación y los saqueos a los supermercados. Una locura. Si hacer cine históricamente ha sido duro, la etapa que nos ha tocado es terrible. Creo que el resultado que logramos es muy bueno. Toda esa presión exterior, ese esfuerzo constante se ve reflejado en las imágenes, en la historia que construimos.

—¿Es una película hecha por gente que tuvo muchas ganas de hacerla?

—Sí, creo que sí. Al hacer cine yo, me parece que estoy yendo contra la realidad, que es una obstinación no ver lo que pasa a tu lado y, sin embargo, seguir avanzando. Por el país y el momento que nos toca vivir, el cine no podría existir. Aun así, en este período se han hecho cuatro películas.

—¿Se trata de una coproducción o algo más o menos parecido?

—Sí, ya que contamos con un aporte de la Televisión Española que hace contra "territorios". Es decir que ponen 125 mil dólares a cambio de la explotación total de la producción tanto en cine como video y televisión en España, Italia, Suecia y en algunos países de Latinoamérica. En ese sentido la Televisión Española es un ejemplo. Lo tengo que decir después de la experiencia concretada ya que no sólo cumplen con los pagos que prometen sino porque desde el punto de vista estético, temático y de producción te dan libertad absoluta para desarrollar tu proyecto...

—¿Confían en vos y en su propia capacidad de comercialización?

—Para ellos también resulta un negocio interesante. Vos fijate que la Televisión Española tiene una estructura que produce muchos programas de televisión, largometrajes, miniseries, cuentan con un departamento de ventas muy importante y una red de intercambio muy amplia. Para ellos, comercializar un largometraje que sólo les cuesta poco más de cien mil dólares, técnicamente bien resuelto y con temáticas que interesan, es una buena inversión. Para mí, además del 40% del costo total / representa el acceso a países difíciles para una ópera prima.

—¿Cómo surge DESPUES DE LA TORMENTA? —Vengo del cine documental. Durante el rodaje cumplí 30 años y el primer corto lo hice cuando tenía 20. En estos diez años trabajé dentro del cine documental.

—¿Documental a secas, o aquel que además de mostrar realidades propone ideas?

—Siempre, incluso esta película, porque toda forma de hacer cine debe ser vehículo de ideas. Desde esa experiencia documentalista, de haber recorrido el interior, los barrios suburbanos, casi toda Latinoamérica, surge la historia de **DESPUES DE LA TORMENTA**, de su mundo y sus personajes. Creo que siempre estuve filmando esta película, haciendo crecer estos personajes. Lo que ha cambiado, indudablemente es la forma de retratarlos. Antes era desde tomar elementos de la realidad y yo, como director, seleccionarlos, compaginarlos y manipularlos, pero siempre respetando la realidad. Ahora el juego se invierte: desde mi experiencia, desde mi cabeza, mi conocimiento y mi mundo, me lanzo a armar un rompecabezas con total libertad. Esa creo que es la diferencia fundamental.

—¿Mostrar lo que habitualmente no se ve a simple vista...?

—Una manera distinta de encarar la misma cosa. Un documental tiene posibilidades amplísimas, maravillosas, algunas todavía por desarrollar. Pero creo que el juego es otro porque son lenguajes bien distintos. Aprendí mucho del documental y ya terminado el rodaje, si bien el material no es para nada documentalista porque su concepto estético es muy particular, me doy cuenta que estos diez años han influido mucho en mi concepto de cine.

—¿Qué tipo de cine es?

—No es en absoluto un cine político. Cine social en todo caso, también político, pero no en el sentido temático. Creo que es el resultado de hacer una historia profundamente humanista, plantear la película desde los sentimientos de los personajes, de las relaciones que tienen entre sí y no desde hechos anecdóticos exteriores que, incluso voluntariamente, he querido frenar como lo es el de los fondos. El paisaje de la "villa miseria" es apasionante para filmar y siempre, sobretodo por mi formación como documentalista, ese paisaje se te viene encima y desborda la historia. De pronto hay algo más apasionante de lo que estás filmando a pocos metros y tenés la tentación de desviar la cámara. En ese sentido siempre he tratado de contener esos fondos, esos paisajes, ese mundo tan miserable y rico a la vez, y que todo pase por los personajes que inventamos para que la historia funcione dramáticamente. Más allá de lo ideológico y social, me interesa lo formal del cine. Desde el guión he tratado de que ésta sea una propuesta que también se preocupe por lo formal. ¿Cuál es el resultado?, no soy capaz de analizarlo. Es claro que hay una búsqueda que tiene que ver con la poesía, con los mundos interiores de los personajes.

—Por lo que decís, tu intención no tiene nada que ver con explotar aquello de la "estética de la miseria"...

—No, en absoluto. Tengo bien en claro el no hacer "miserabilismo", pero sí buscar una estética propia de la miseria, que por ahí es contenerla, que esté presente pero contenida, tratar de limpiar todas las obviedades, todo lo conocido, lo que en primera instancia aparece para buscar otras profundidades... Ha pasado mucho con la gente que ha encarado este cine, caer en lo externo, en eso muy evidente...

—Por un lado eso, pero por otro también se hace culto a la desprolijidad...

—En eso he tenido muchísimo cuidado.

• LAS TORMENTAS

—¿Hay una cosa de fondo en el último cine argentino como de "naufragio", "oculto" y "tormentas"?

—Creo que es un momento de gran crisis y mi película expresa esa crisis, que más allá de ser la de un hombre que se queda sin trabajo, la de un obrero que pasa a la marginalidad, que descubre el medio rural, el lugar donde se formó y vuelve a Buenos Aires con la esperanza de salir adelante, es una especie de cuestionamiento a todos nosotros. A mí, por ejemplo, que hago cine y no tengo un espacio para hacerlo, a un pibe que va a un colegio secundario y tiene una educación lamentable y que cuando sale (si sale) de él no sabe qué hacer con su vida... Apunto a esa reflexión en tiempo de crisis. Si bien en la película hay un protagónico es importante ver cómo éste se va comparando con sus iguales, con sus parientes, con sus hijos, con su esposa y creo que estos personajes juegan en esta crisis y de estas relaciones entre ellos se exprese su sentimiento. No creo que mi película tenga un sólo tema. Puede ser la relación de un niño con su padre, una relación de pareja, tres hermanos con rumbos diferentes... Hay varias líneas que tienen que ver con la tormenta y lo que viene después. Tiene que ver con un punto, con la reflexión y un después encarar la cosa de otra manera. Mi película no es triunfalista, tampoco es derrotista, creo que su final tiene un poco de esperanza y fundamentalmente apunta a la reflexión.

—¿Qué va a pasar con toda la gente joven que ahora quiere hacer cine?

—Hay una decisión política que a esta altura el único que la puede tomar es el presidente Menem, si se apoya o no al cine. Si vos no contás con un crédito o un subsidio de 90 o 100 mil dólares para hacer una película es muy difícil mantener una industria. Si no pasaremos a ser lo que actualmente son Aries o María Luisa Bemberg y Lita Stantic,al servicio de producciones norteamericanas que vienen acá porque quedó una infraestructura mínima y todo les sale más barato.

—¿Y que va a quedar de todo esto...?

—Será necesario armar toda la producción afuera, venir con 300 mil dólares y filmar acá... Me parece que estamos muy mal, los directores, SICA, productores que no hacemos un carajo frente a la crisis, lograr la unidad, buscar cuatro puntos de acuerdo y luchar en serio por eso... Con muy poco dinero se puede hacer mucho.

—¿Y la alternativa de video?

—Me interesa. Trabajo mucho en video. Es más: vivo del video, creo que es un medio extraordinario, como la televisión misma. No sé cuál es el problema de la televisión, no solamente la argentina. Es una pena, porque en el país ha habido buenos programas. Hay gente capaz y existen los medios.

—¿Y cómo se hace para luchar contra el sistema?

—Claro, vos decís que tenés una bestia cuadrada en la dirigencia del canal, y bueno, no podés avanzar. Pero también somos nosotros los culpables, porque orgánicamente no trabajamos para cambiar estas cosas. En ese sentido, el proyecto de **Octavio Getino** me parece extraordinario, con esa vinculación entre cine, televisión y video. Si logra llevarlo adelante, y sé que va a chocar con más de un problema, el cine va a salir adelante. No es sólo una cuestión de esperanza sino por lo que he visto en otros países donde se encaran proyectos de este tipo, mismo en la Televisión Española o en la RAI.

—¿Te gustaría trabajar en televisión?

—Sí, mucho...

—Pero ahora se tiene el concepto de que hasta ATC tiene que dar ganancias y que no basta sólo con que se autofinancie...

—Es un falso esquema. Radio Nacional daba una pérdida grande. Aparece Radio Clásica en FM y demuestra que puede ser más o menos rentable aun cuando únicamente programa música clásica. Creo que es necesario apelar a la imaginación.

—¿Después?

—Estrenaremos la película, la llevaremos a pasear por el mundo y veremos con qué seguimos avanzando. Siempre se pueden hacer cosas, siempre se pueden hacer cosas. Casi todas las barreras las podés voltear. Tenés un costo altísimo pero la satisfacción es muy grande.

—¿Qué pasa con el trabajo de los cineastas independientes?

—Este año estuve muy metido en mi película y quizás no pueda hacer un análisis. Lo que siento es que se ha perdido la voluntad del trabajo en grupo y la que permita a un proyecto transformarse en grupal, como si estuviéramos encerrados en el individualismo y eso, creo, es muy jodido, como que no hay propuestas y tiene que ver con todo lo que vive la sociedad. Percibo algo así, y es muy preocupante.

LAS AVENTURAS PSICOLÓGICAS DE DINGO

POR FAYÓ



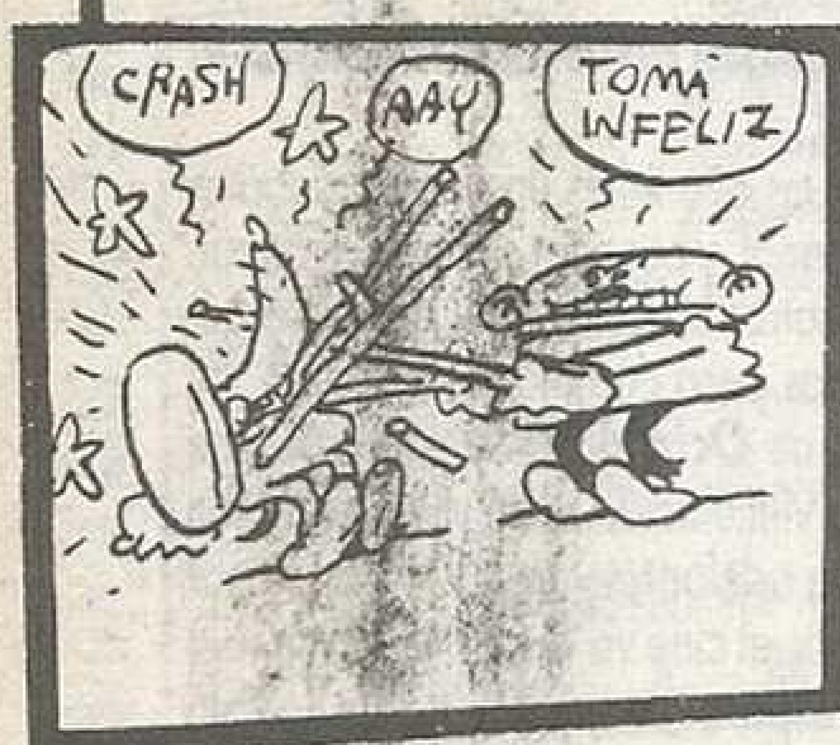


























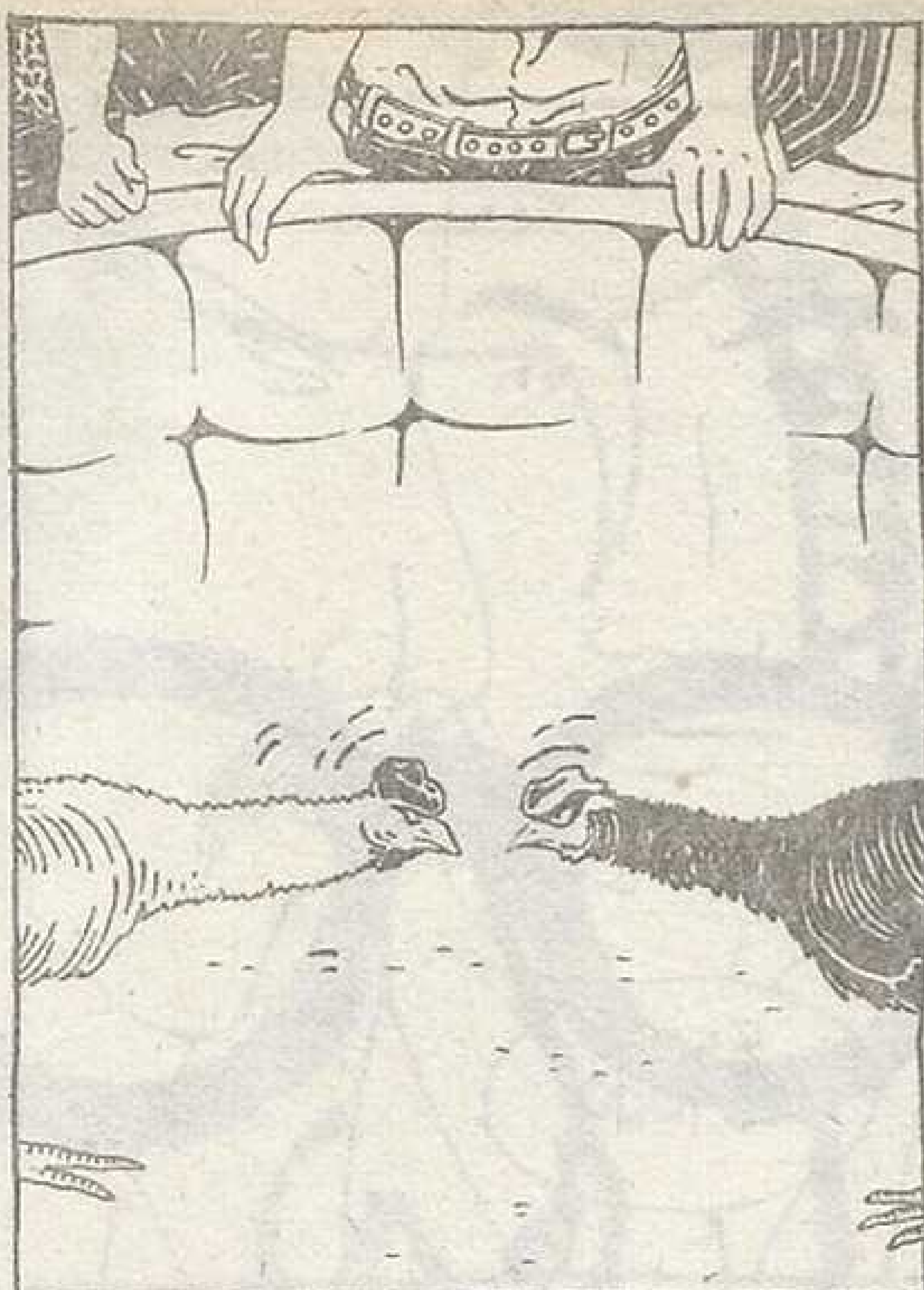


BARRIO CHINO/3

guión **martini**
dibujos **maitena**

GINA Y ***BRUNO*** CONTINUAN AYUDANDO A ***RITA*** EN SU BUSQUEDA DE SU NOVIO, ***ALEJO.*** EN EL CAPITULO ANTERIOR EL TRIO LLEGABA AL CASINO DEL LOBITO, PARA RECOGER INFORMACION SOBRE LA DESAPARICION DEL MUCHACHO. CADA VEZ ESTAN MAS ADENTRO DEL ***BARRIO CHINO.*** Y COMO DICE GINA, "SOLO SE PUEDE DECIR QUE SE HA VIVIDO SI ALGUNA VEZ TUVISTE QUE SALTAR POR UNA VENTANA"






no te metas en esta historia, Gina.


hay cosas en el Barrio Chino que no se hablan con las mujeres.


Por eso a veces Los hombres se complican la vida.

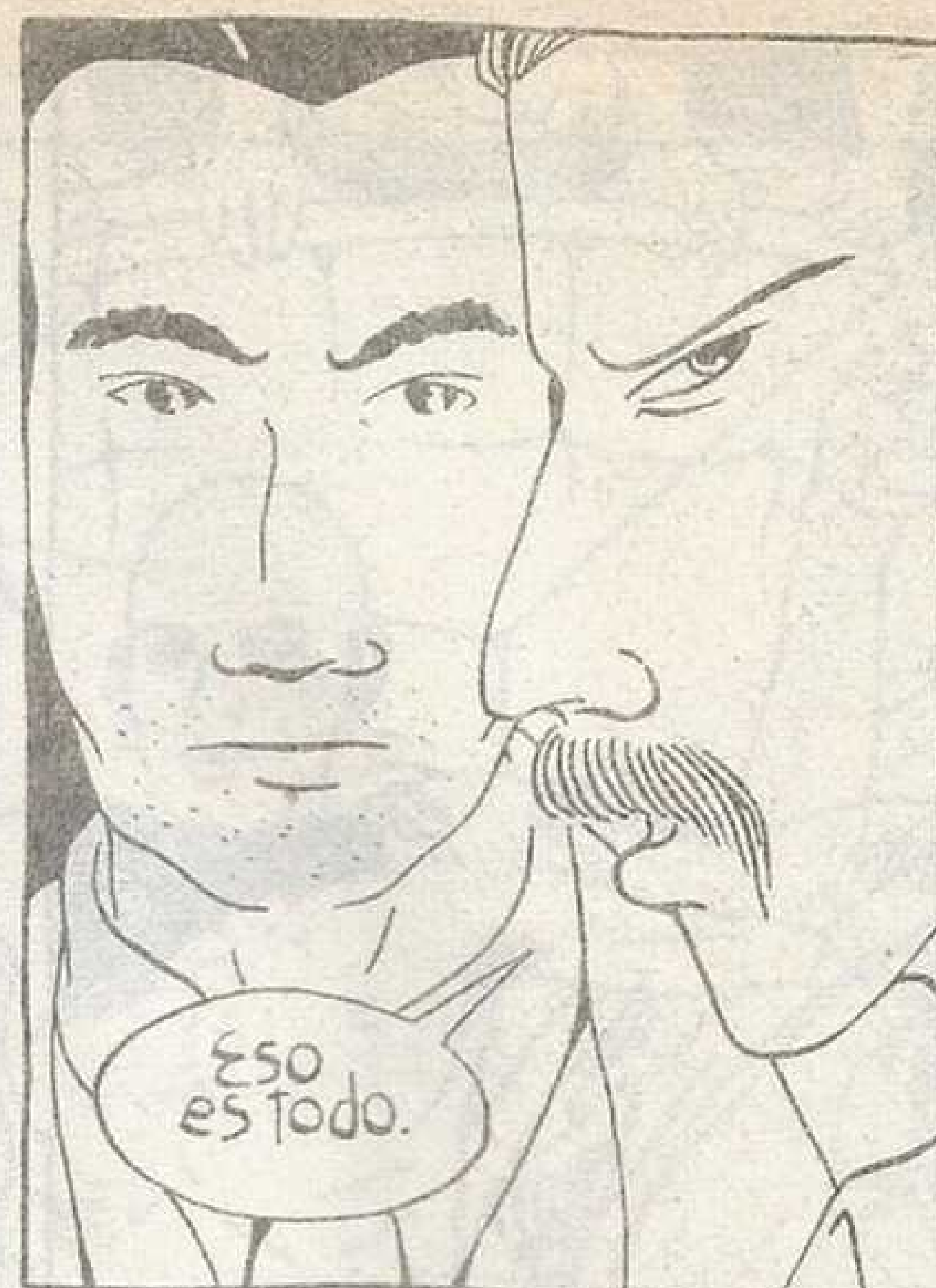

la mano viene pesada.



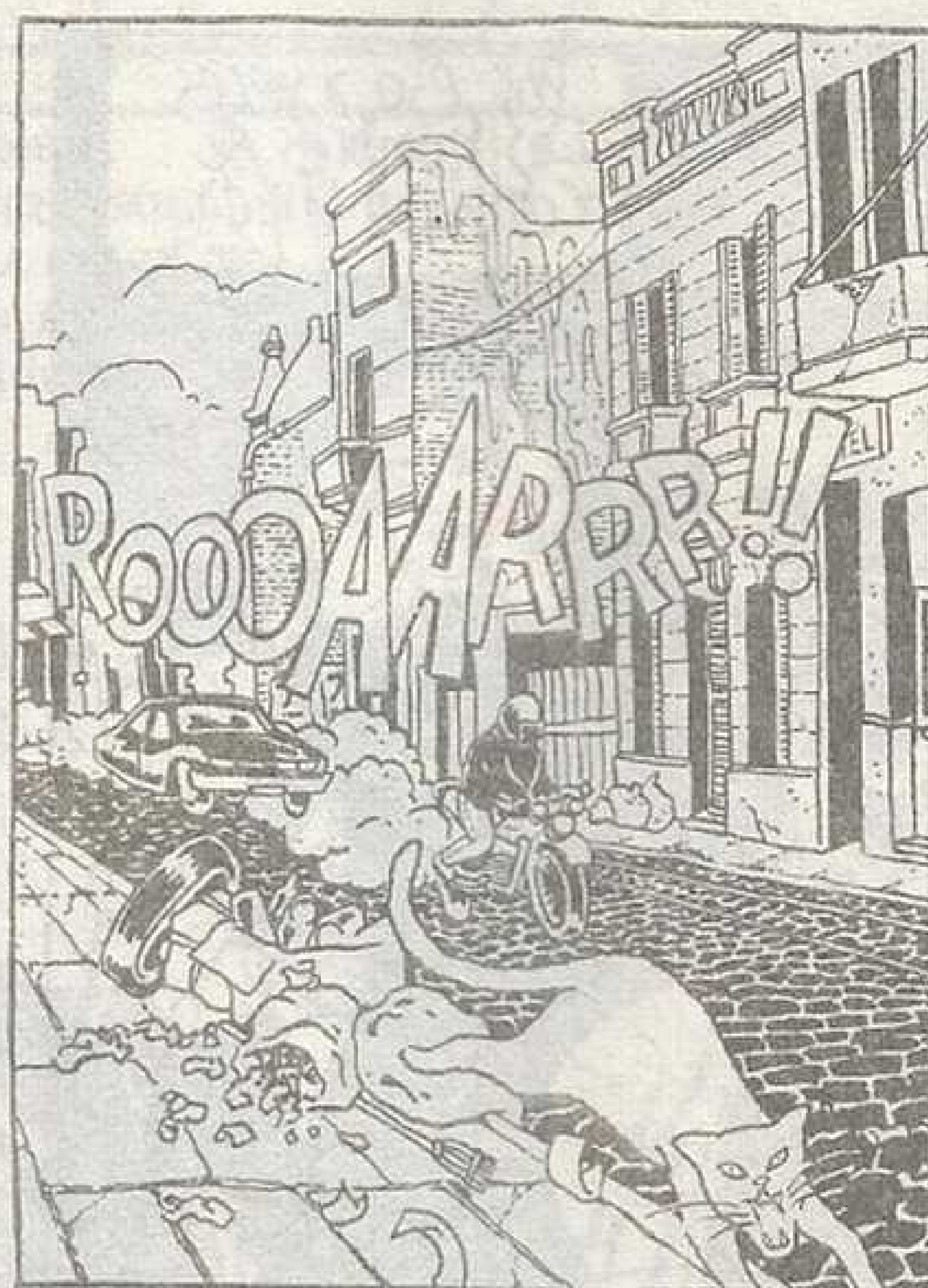

Alejo trabajaba para el Pájaro y lo pescaron.
¿lo tiene el Viruta?
lo único que se es que el Pájaro anda con miedo de que el pendejo cante todo lo que sabe.
1






Eso
es todo.

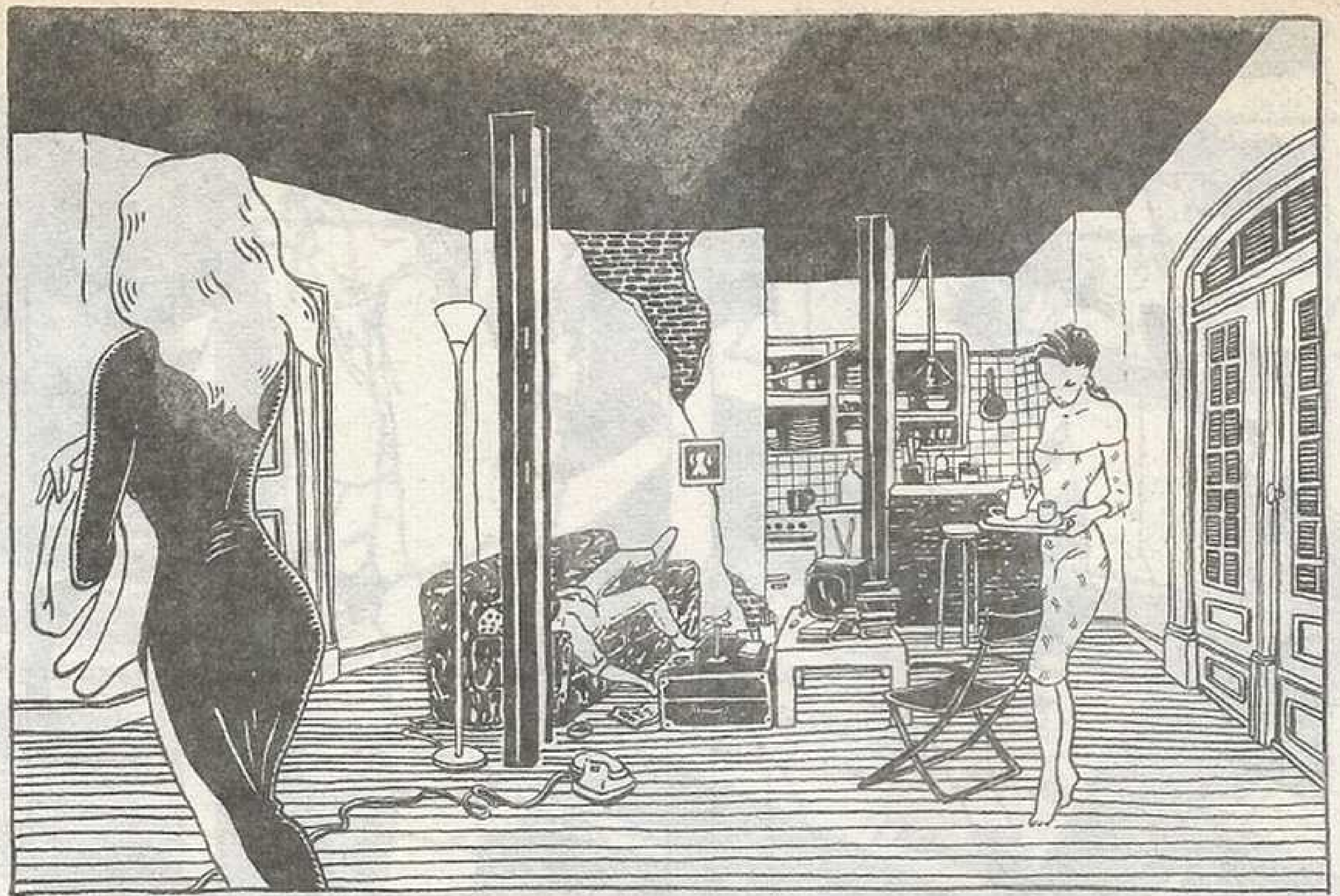

¿vamos
a casa?
HOTEL
COMIDAS
CANJE


ROOOAARRR!!


COMICS TEXTOS LIBROS LAMINA
CANJE
¡¡Alejo!!


Tranquila chiquita.
Ya es muy tarde.
Vamos a casa.








¿una ducha?



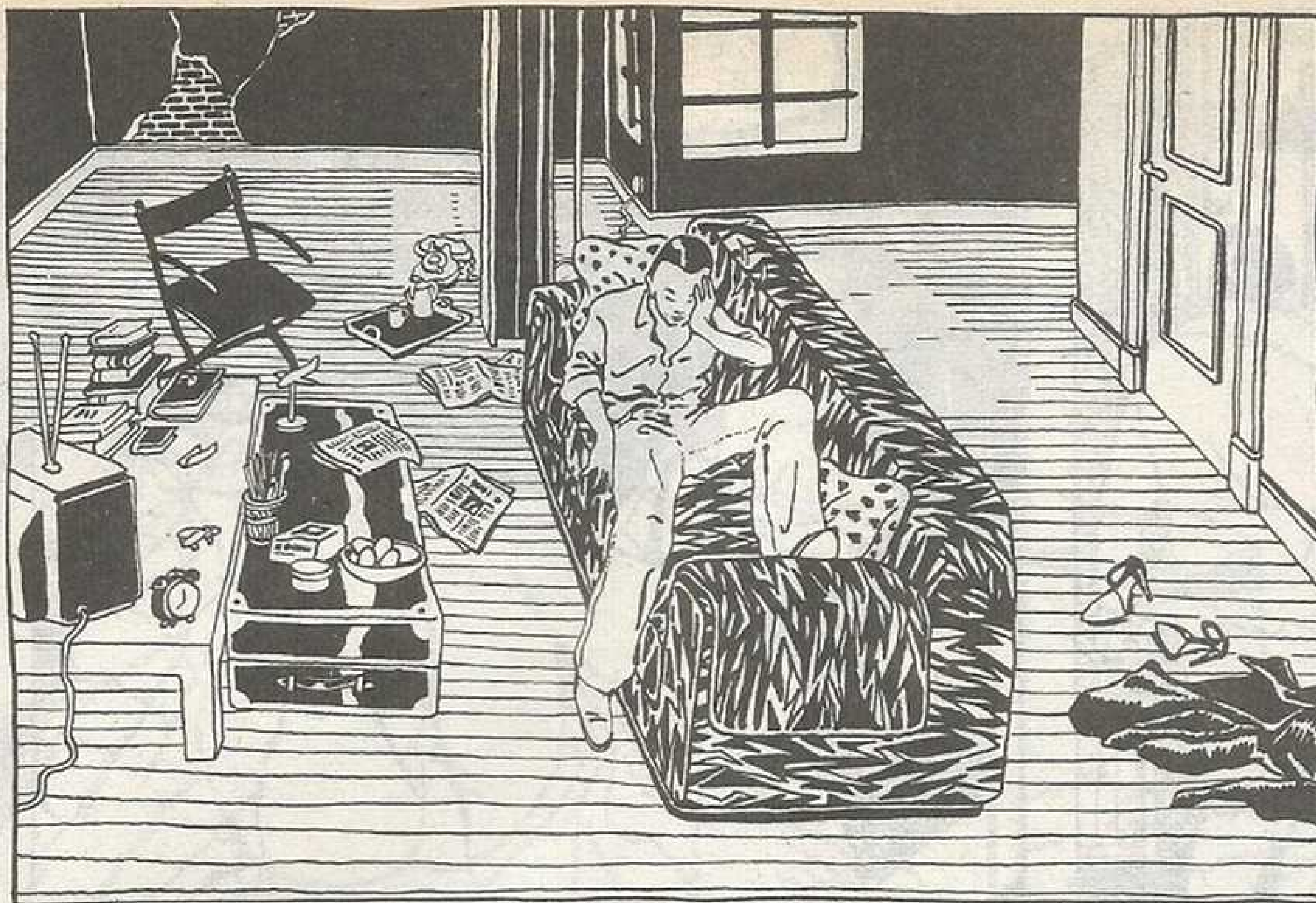










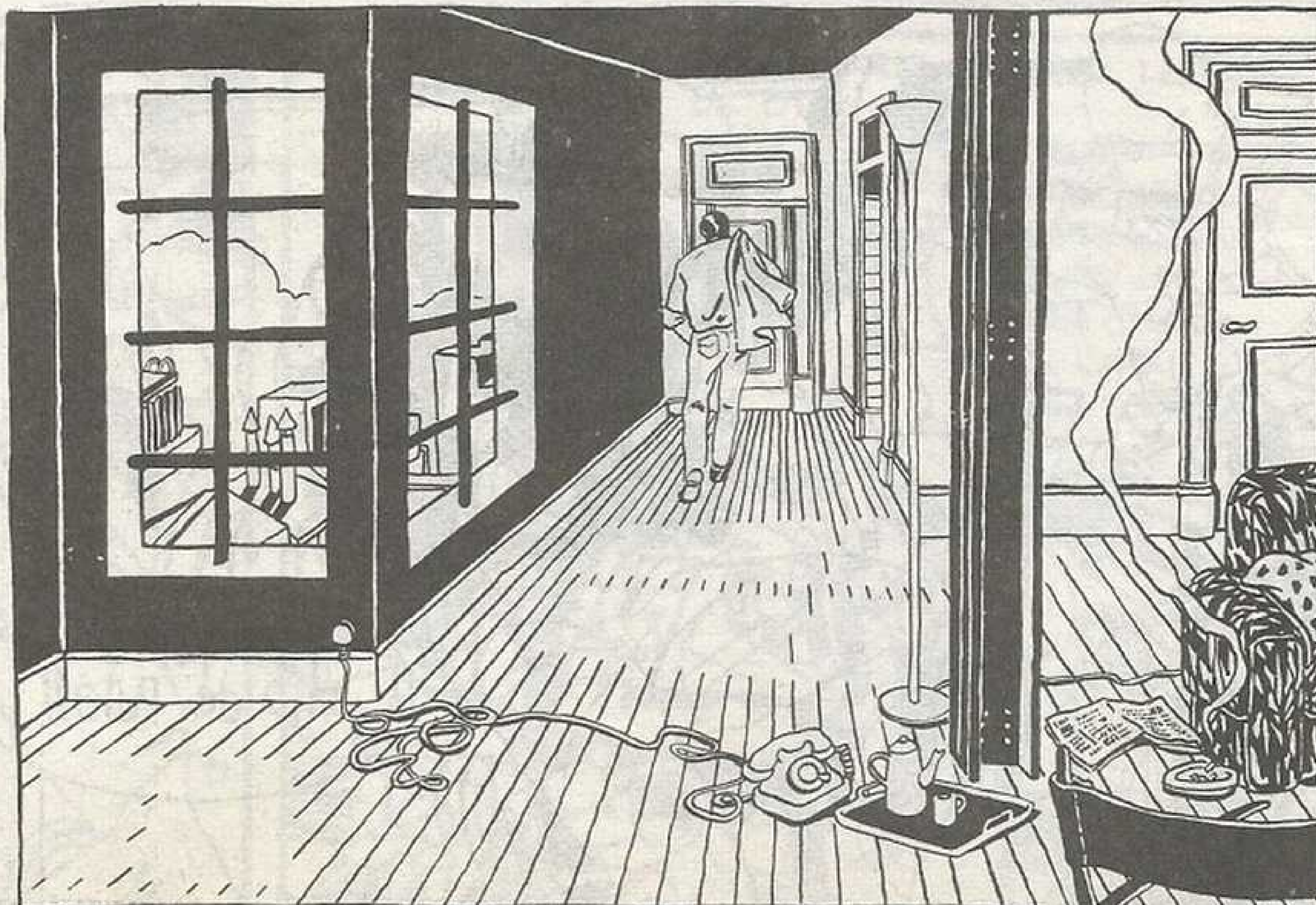















Quiero hablar con El Pájaro.
mirá vos.
hacete humo, boludo.


Agarrenló!!


¿Qué decís Pájaro?
digo que sos un forro.


¡¡Un forro hijo de Puta!!


SOC!







Porque sí. te espero acá, solo. Vos, solo y ella ¿está claro?

sí...

continuará.

LILIANA HERRERO

TRAICIONANDO LA TRADICION

Esa fulanita de mirar dulce e intenso, nacida en Entre Ríos y afincada en Rosario, es profesora de filosofía y cantora. O viceversa. Apadrinada y producida artísticamente por ***Fito Páez,*** quien dice que *"la saqué de la cocina de su casa"*, acaba de sacar su segundo LP (que al igual que el primero fue editado por ***La Mar Records,*** el propio sello discográfico de Fito), donde participan también como invitados ***Rubén Goldín, Emilio Del Guercio, Luis Alberto Spinetta*** y ***Fabiana Cantilo.*** También lo presentó hace pocos días en un Teatro Alvear colmado de público, en lo que gente como ***Fernando Solanas*** y ***Manolo Juárez*** definieron como *"un acontecimiento cultural"*. Y puede ser que tengan razón, porque esta mujer de pausado hablar provinciano, que se transforma en el escenario con una voz que recuerda el blues y la bagualá, y cree que *"el pensamiento tiene que estallar, y la música también, porque si no hay estallido no hay nada"* es responsable de la renovación más importante que haya surgido en el folklore en los últimos años. Un folklore que de la mano de *"ese irreverente"* —como ella misma lo define— que es Páez, ha entrado finalmente en el mundo digital. ***Liliana,*** que propone repensar la tradición como la única manera de que ésta perdure, confiesa que sus historietas preferidas son ***Perramus*** y ***El Corto Maltés*** —*"de chica me gustaba **Flash Gordon**"*— y me pide que esta entrevista la hagamos en *"homenaje a un grande, **Oesterheld,** y su obra **El Eternauta,** porque él también quiso pensar la historia de nuevo"*.

por **claudio kleiman**

¿Siempre convivieron en vos la música y las clases de filosofía?

Sí, lo que pasa es que no hice nunca la música con la intensidad con que la estoy haciendo ahora, desde que salió el primer disco. Pero me llevo bien con ambas. En términos de lo que significa la actividad son irreconciliables, porque por ahí tengo que faltar una semana a dar clase. Pero en lo que hace a los fundamentos teóricos, donde se interfieren la música y la filosofía, no tengo dudas de que sí.

O sea que conceptualmente te gustan las dos cosas.

Conceptualmente, sí, porque son actividades que tienen muchísimo que ver. La filosofía me parece que tiene que ver con todo, y con la música en particular muchísimo. Por ejemplo, siempre hubo reflexiones de filósofos sobre la música. Desde Niezstche, que reflexionó tanto sobre la música de Wagner, hasta llegar a enemistarse con él y escribir un libro llamado "El Caso Wagner", cuando éste hizo declaraciones antisemitas en el momento del comienzo del nazismo en Alemania. Porque la filosofía, la política y la música siempre tienen algo que ver, son actividades que se interfieren pero a la vez se reclaman.

Hay quien podría verlas como contrapuestas, en el sentido de que la música pasa por la intuición y la filosofía es una ciencia del pensamiento.

Sí, pero la filosofía ha reflexionado sobre esa defensa de la música como intuición, esa especie de aura que acompaña a los creadores. Es una polémica, algo que no está resuelto, y se sigue debatiendo en términos de lo que se llama la estética. A mí la filosofía me ha hecho pensar en las cosas cotidianas, más que en las cosas abstractas de las que aparentemente se ocupa. Yo no sé si es una ciencia, pero para mí la filosofía es una reflexión sobre lo que resulta obvio, y parecería que por serlo no se puede reflexionar sobre eso. Cuando hago música

GABRIEL IMPARATO

es algo que siempre va acompañado de una reflexión, y esa reflexión me ha llevado a admitir que lo que nosotros hacemos pone en cuestión algunas cosas, como el tema de la cultura, de la tradición, de aquello que llamamos folklórico, de aquello que llamamos música popular, de la que todo el mundo habla y nadie sabe bien qué es. Pienso que los dos discos que hemos hecho pueden provocar esos pensamientos.

¿Tenés algunas conclusiones provisorias sobre esas cuestiones?

Sí, en mi caso son provisorias porque no estoy muy segura de que sean así, pero aun cuando estuviera segura, mantendría la idea de que son provisorias. Por ejemplo, el tema de la tradición folklórica es algo con lo que yo siempre estuve involucrada, porque soy una persona del interior que me vine a los 18 años a vivir a una ciudad grande en relación a lo que es mi pueblo, Villaguay, y porque además eso hizo que siempre tuviera una actitud de añoranza y extrañamiento en la ciudad, y ganas de regresar a Entre Ríos, que me gusta tanto. Esa historia pequeña, singular, hace que yo tenga una gran marca folklórica, pero a la vez mis "juntas" —como dicen en mi pueblo—, son gente que no viene del folklore, ni los chicos de mi banda ni Fito. Y se producen esos encuentros, que son interesantes. Porque la cultura me parece que es eso: encuentros, desencuentros, enfrentamientos, aristas. Es como conversar con alguien: hay momentos que estás de acuerdo, momentos que estás callado, momentos que te peleás. Si dejáramos de pensar la cultura en singular y la pensáramos en plural, me parece que podríamos entender un poco más este país. No creo que borrar las diferencias sea el mejor modo de encontrarnos sino al revés, el mejor modo de encontrarnos es poder sustentar y sostener las diferencias, pese a los enfrentamientos que se hayan provocado históricamente. Y me parece que una buena política cultural es ésa, la que piensa las culturas en plural, y por lo tanto piensa algo que diseñe el diálogo entre esas culturas. Creo que en los discos nuestros hay un diálogo entre culturas.

Como que lo más saludable culturalmente es la multiplicidad.

Claro, pero sabiendo que no tienen por qué unificarse, o fusionarse. A mí no me gusta la palabra fusión, me parece que en nuestro disco hay confrontación, y que eso crea una tensión, que es la búsqueda que nosotros hacemos. Y pienso que está bien que así sea, porque así son las cosas, así son los diálogos de la gente cuando va a comprar un kilo de pan.

Ves a la tradición como una constante mutación.

Sí, y me parece que contrariamente a lo que se piensa habitualmente, lo que hace que la tradición perdure no es que permanezca tal cual, sino que tenga la posibilidad de ser pensada de otra manera. Por eso a mí me gusta tomar los temas que recopila Leda (Valladares), porque siempre dan una posibilidad de pensarlos nuevamente. Ya Schoenberg, el creador del atonalismo, lo decía: "Este es un tiempo en que el virtuosismo se terminó". El virtuoso en el sentido del intérprete que reproduce fielmente la cosa, una palabra que perdería su peso, en el sentido de que no habría fidelidad, más bien habría traición. Y a mí la idea de traicionar la tradición me gusta. Me parece que es la única posibilidad que tiene la contemporaneidad respecto de lo que ha pasado antes.

¿Y esa traición la ves como un rompimiento o una continuación?

En eso que nosotros hacemos me parece que se produce una ruptura. Pero yo también soy producto de la continuidad de otros músicos, que han señalado un camino. Fijate que este disco se lo termino dedicando al Cuchi Leguizamón, a Manolo Juárez y al Chango Farías Gómez. Pero yo ya no puedo hacer lo que ellos hicieron. Porque ellos lo hicieron muy bien. O lo que hizo Anacrusa en la década del '70, con Susana Lago. Y después está la otra tradición de las solistas como Suna Rocha, y por supuesto Mercedes Sosa, que inventa todo un estilo. Yo había continuado ese estilo, la cantante con una bandita acústica, cantando folklore. Venía de ahí, de ese movimiento que crea Mercedes Sosa, con Matus, Tejada Gómez, el Nuevo Cancionero. Y también cosas como Los Olimareños, Viglietti, Serrat, los chilenos. Intentaba pensar algo diferente y no podía. Me parece que pude pensar algo diferente con Fito.

Eso fue lo que hizo el click.

Sí, produjo un corte sustancial. Es lo que hizo que yo pudiera poner en una cinta lo que tenía en la cabeza y no podía hacer, porque no percibía bien cómo. Pero ya venía escuchando cosas como Peter Gabriel, Weather Report, King Crimson, Oregon, todo ECM.

¿Siempre escuchaste de todo?

Sí, mi padre tenía una discoteca gigantesca y escuché mucha música clásica: Wagner, Beethoven, Erik Satie, los impresionistas. Tenía "La Catedral Sumergida" en la oreja, Debussy con todos esos acordes extraños. Más el folklore, me gustaban Los Chalchaleros, y de ahí a Los Beatles, los Rolling, Nebbia, Spinetta. Hendrix era uno de mis ídolos. Y los cantantes de protesta: Dylan, Joan Baez. Después vinieron Metheny, Corea, Gary Burton. Ahora escucho mucho a la (Joni) Mitchell. Y Laurie Anderson, me parece muy inventiva. Zawinul Syndicate, el nuevo grupo del ex-Weather. Me gusta Sumo, los Redonditos de Ricota, me gusta mucho (Charly) García, que tiene esa impronta clásica, Luis (Spinetta). Me gusta cómo canta Fabiana Cantilo. Y siempre escuché los brasileños, ahora y antes: Joao Gilberto, todo el tropicalismo, Dorival Caymmi, Hermeto (Pascoal), Gismonti. Y Elis, una cantante increíble.

¿Tenés estudios de música?

Sí, leo bien, con mucha facilidad, todo el mundo se sorprende. La armonía me aburre, los chicos de la banda me quieren explicar pero no hay caso. Piano estudié desde chica hasta que me vine a Rosario, unos quince años, tengo una formación muy clásica.

¿Cómo elegís los temas?

Casi todos los que hemos grabado son temas que siempre tuve ahí, y de tanto esperar para grabar un disco, y de ser tan vieja, se me amontonaron. Son temas amontonados (risas). Algunos me quedaron en el cajón, como "La Pomeña". Me guío emocionalmente, pero en general elijo algo del folklore. Excepto en este disco, donde hicimos "Yo Vengo A Ofrecer Mi Corazón", que me gusta mucho. Pero es como un tema folklórico, lo mismo que "Muchacha Ojos De Papel". Me gustaría cantar un tema de Luis; él me decía que yo soy "la digital del folklore" (risas), me gusta "Amarilla Flor". En el Alvear también hicimos un tango, "Naranjo En Flor", que canta Goyeneche, y me gustaría grabar. Ya estoy con la cabeza puesta en el próximo disco, escuchando con atención. Me gusta mucho hacer los temas del Cuchi, pero no te dan demasiadas posibilidades de repensarlos, no por falta de fortaleza estética, sino todo lo contrario. ¿Qué vas a agregar, que más vas a decir?

Hablabas de la reflexión que provoca tu música, ¿pero el acto del canto pasa por otro lado en vos?

(Piensa durante unos segundos) ¡Qué pregunta difícil que me hacés! Sí, yo no pienso cuando canto. Ultimamente me pasa algo muy impresionante: yo vivo —en términos materiales— de la docencia, lo que equivale a decir que vivo de hablar, y la música a mí me deja sin palabras. Cada vez hablo menos en los escenarios, y con más dificultad: tartamudeo, balbuceo. Y no me preocupa, porque el canto es así; te deja mudo. Hay algo de la música que anonada, que te deja como en suspenso. Fuera de sí, como extraviado. En los negros hay ese extravío. En los bagualeros, en los cantores vallistos, también. Y Leda tiene esa idea, de que el canto del vallisto es un grito en el cielo. Porque ellos cantan igual, haya público o no, al viento nomás.

¿A vos te sorprendió la repercusión que tuvo tu primer LP?

Sí, me sorprendió mucho. Por ejemplo, que se acercara mucha gente joven a los recitales. Cuando presentamos el primer disco en el cine Radar, de Rosario, había un arco generacional muy impresionante, desde mi hija, que tenía 13 años en ese momento, hasta gente de cuarenta y pico y más. Es algo que se dio sin buscarlo, y me resulta muy interesante, sobre todo el hecho de que viene mucha gente joven, con otras historias, otras vivencias. Y últimamente he notado que cantan los temas. Se está produciendo el eco de la voz, y eso sí es algo que no había experimentado nunca anteriormente. Y es conmovedor.

Contame un poco del segundo disco, "Esa Fulanita".

Lo grabé con los músicos de mi banda, Carlos Velloso Colombres en bajo, Iván Tarabelli en teclados, Roy Elder en saxos, Claudio Bolzani en guitarra y Juancho Perone en percusión, y lo arreglamos entre todos, siguiendo un poco con lo que habíamos hecho en el primer disco, aunque en aquél Fito se metió mucho más en los arreglos, los teclados, la programación. En el segundo hizo una especie de "maquillaje", como él dice, pero ya veníamos con los arreglos mucho más trabajados.

¿Todo esto puede llegar a cambiar tu vida, en el sentido de que la música se transforme en tu actividad principal?

No sé que puede llegar a pasar, pero me preocupa mucho. He decidido dejar que las cosas pasen, y en ese momento resolver. Fito es más drástico, me dice "¡pero dedicate al rock, dejate de joder! ¡Encima vas a ganar guita!" (risas). Mi hija es bajista, y está por meterse en un grupo heavy. Algo va a salir de ese mundo, algo interesante. Y si no sucumbiré con él. Sucumbiré en ese mundo, que también me interesa.



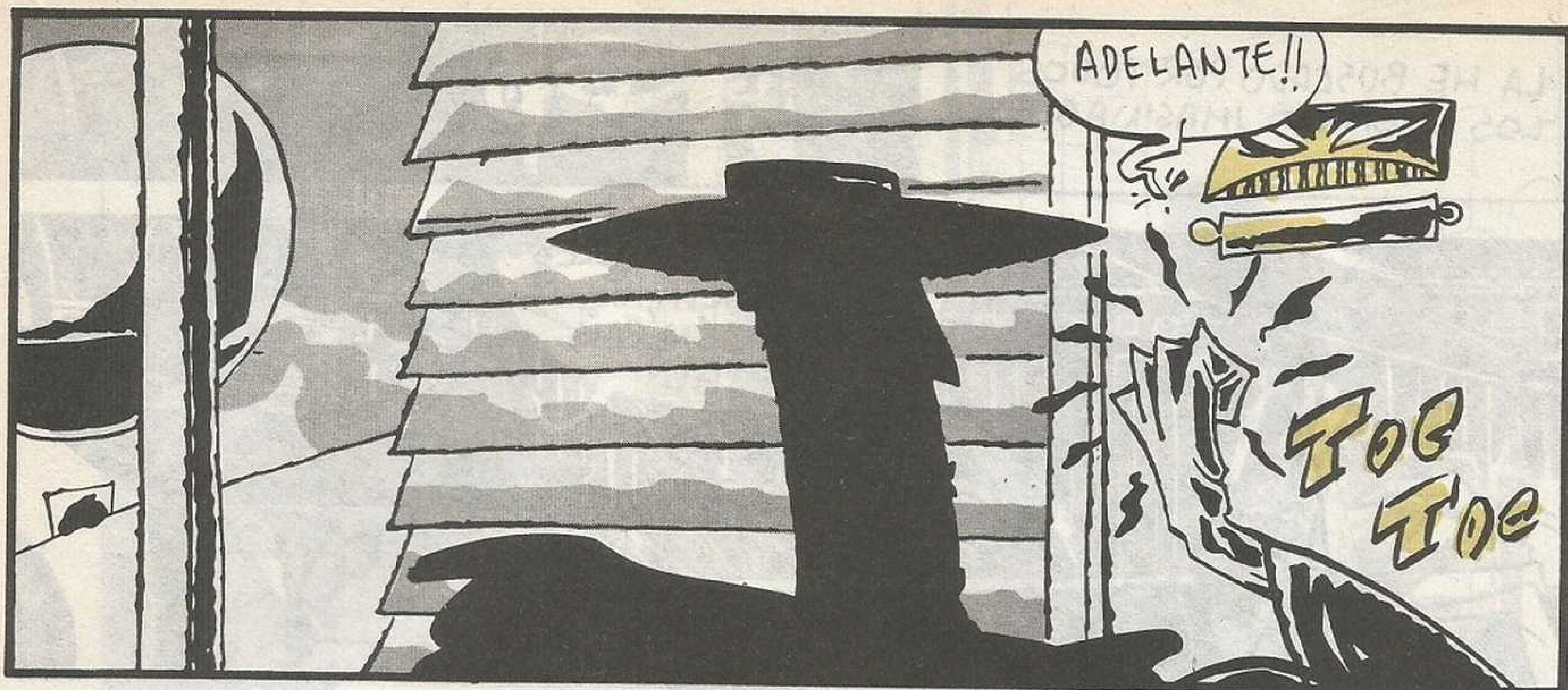








LA MONEDA QUE CAYO DEL CIELO Guión: ***Carlos Scolari.*** Dibujos: ***Cuk.***


ADELANTE!!
TOC TOC


ACOMÓDESE DONDE PUEDA


USTED DIRÁ QUE ANDA BUSCANDO


BUSCO UNA MONEDA MUY ESPECIAL CON UN DISEÑO ÚNICO


LA HE BUSCADO POR TODOS LOS LUGARES IMAGINABLES...


DEME MAS DETALLES DE LA MONEDA, AÑO DE ACUÑACIÓN, PAIS METAL


NO PERTENECE A NINGUN PAÍS, NUNCA FUE ACUÑADA, SÓLO FUE PERDIDA, EN UNA CARA TIENE UN OJO


UN OJO


SÍ, EN UNA CARA UN OJO, Y EN LA OTRA...


UNA LÁGRIMA?


POR SUPUESTO QUE OTRA COSA


AQUÍ ESTÁ


LA ENCONTRÉ ACÁ MISMO EN LA PLAYA, CUANDO TENIA UNOS DIEZ AÑOS, RECUERDO QUE ERA UN 29 PORQUE MI MADRE COCINA_BA...


ÑOQUIS... LA PUSE DEBAJO DEL PLATO. LA LIMPIÉ Y RESTAURÉ...
CUIDADO_SAMENTE. INFRUCTUOSA_MENTE INDAGUÉ SU ORIGEN, NO FIGURA EN NINGÚN CATÁLOGO... DECENAS DE NUMISMÁTICOS SE RINDIERON ANTE ELLA, UNA MONEDA DES_CONOCIDA


CUÁNTO?
POR SER USTED... NADA


DEBO MARCHARME, CREO QUE MI BÚSQUEDA HA TERMINADO




SALUDÁ AL SEÑOR QUE SE VA...
ADIÓS.. Y GRACIAS POR LA MONEDA


QUÉ MONEDA
UNA RARA, CON UN OJO


MOSTRÁ MELA !¡
NO PUEDO


LA PERDI EN LA PLAYA

FIN

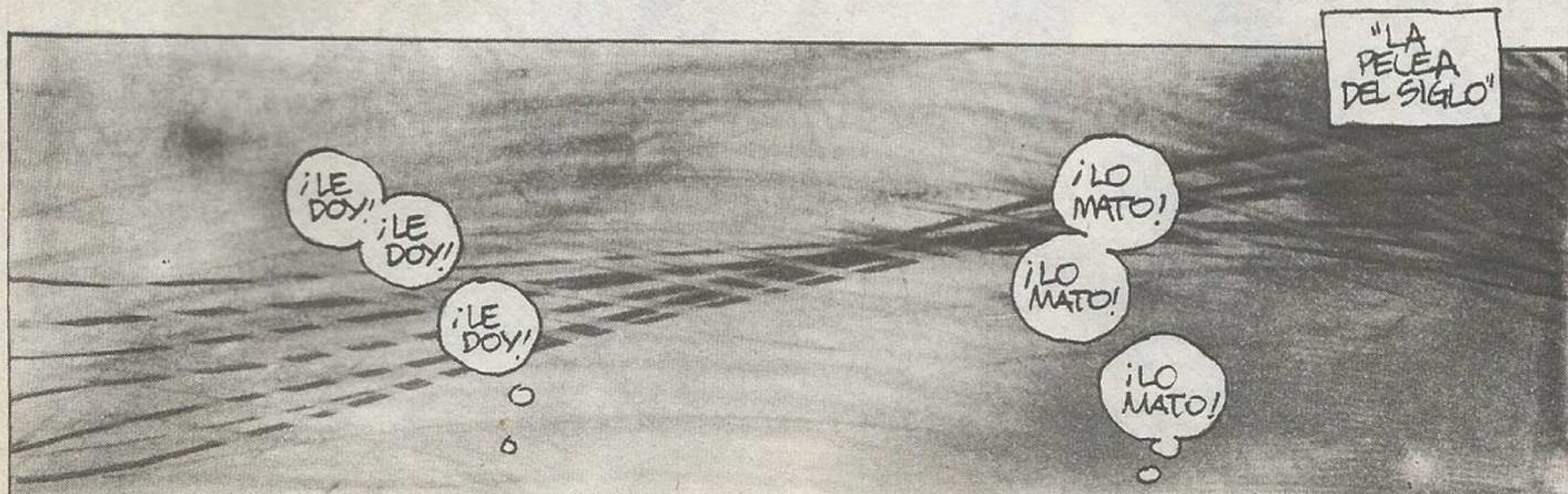
POLENTA CON PAJARITOS Guion y dibujos: ***El Tomi***

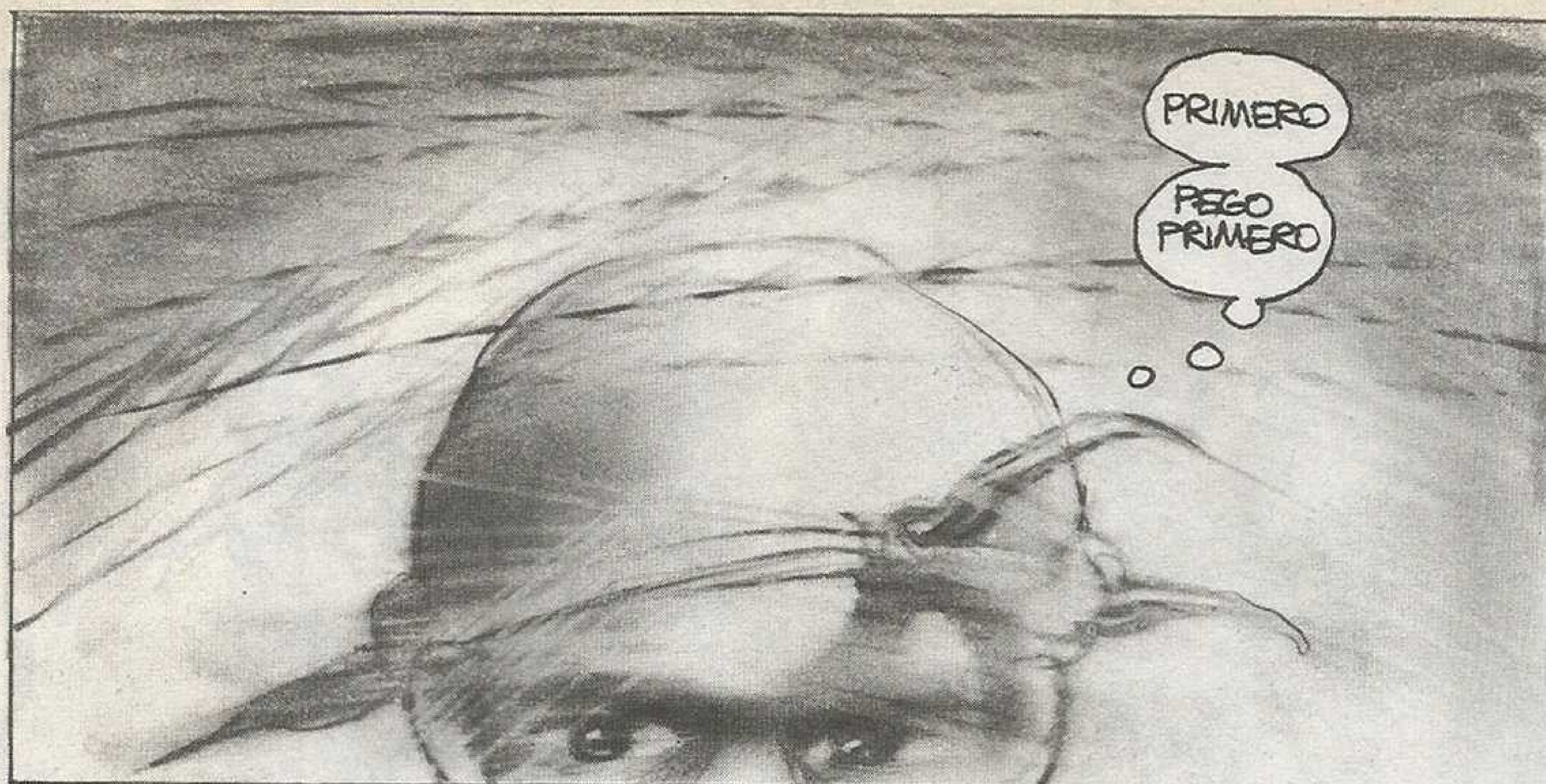
¿VO SO EL QUE LE PEGASTE AL PIRINCHA? ¡LA CONCHI TUMADRE ...

AQUÍ HAY PIÑA

EL SE LA BUSCÓ

¡¡¡EL SE LA BUSCÓ!





LA PELEA ES EL GUANTE DE BOX CON QUE LA VIDA LE DA TROMPADAS AL TIEMPO. HAY QUIEN CREE QUE ESE GUANTE LO EMPUÑA ALGUN DIOS Y HAY QUIEN CREE QUE ES DE QUIEN SE LO CALZA PRIMERO.

¡UIA LA CONCHI SU MADRE!

¡LO MATO!

TRUC!

Y LA PUTA QUE TE PARIO

...PARIO

¡LE DÍ!

¡LE DÍ!

TUC!

NUDILLO, LABIO.
LA PELEA ES
EL ANTONIMO
DE LA
NATURALEZA.
NUDILLO, LABIO.

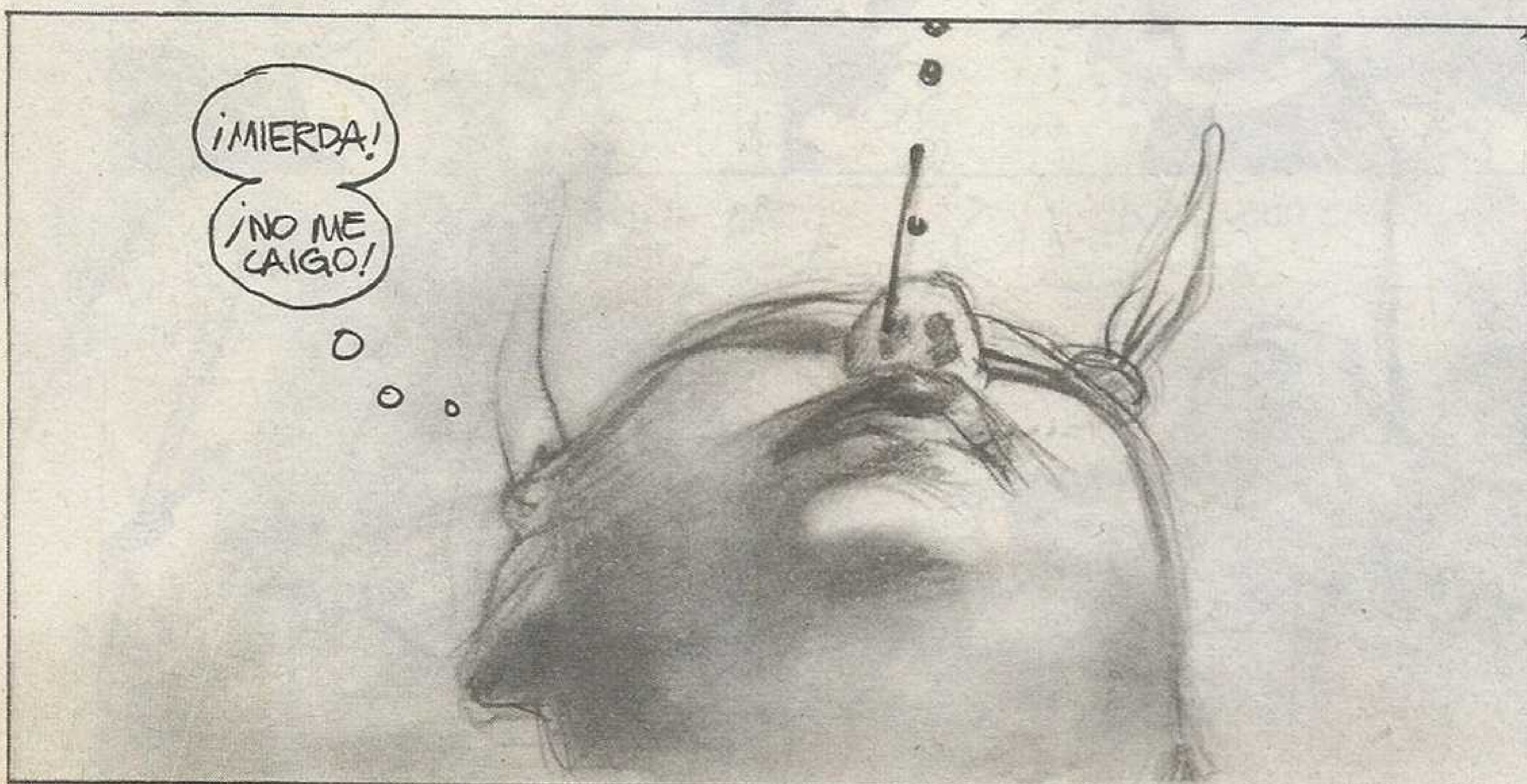




PERO LA PELEA EXISTE. TE GOLPEO ME GOLPEAS NOS GOLPEAMOS

HIJO DE PUTA
¡LA CABEZA . . .
LE ROMPO LA CABEZA!
TOC!
¡CUIDADO BOLUDO!

¡LA CARA! ¡LA NARIZ!
¡PÉGO!
TAC!
¡MIERDA!
MIERDA



NUDILLO, NARIZ. LA PELEA LÁSTIMA. NUDILLO, NARIZ SANGRE.



Y LA SANGRE ES EL ORGULLO DEL QUE NO TIENE GUITA, Y ES LA GUITA.

PARA'
¡PARA BOLUDO PARA!
SE CAGO
LO MATO
AHORA LO MATO
¡TE MATO!

PARA BOLUDO

PARA BOLUDO

NO PELIE' MA'

NO PELIEMO MA

¡QUE NO!

¡QUE NO!



EN UNA PELEA,
NUDILLO, LABIO,
DERRAMAR
SANGRE
ES DERROCHARLA,
NUDILLO, NARIZ.
ERRAR
ES HUMANO



Y EL PERDÓN, NUDILLO, SANGRE LABIO, NARIZ, EL PERDÓN NO ES HUMANO, NI JUDICIAL, NI DIVINO. ES, DIFÍCIL.

PERDÓN PERDÓN

TOMA... LIMPIATE

¿SANGRE? ¿PERDÓN? ¿LIMPIARME?

SALÍ... DEJÁ

CUCURUCHO

TATI


























MIS OJOS SOLO ESTAN PARA ELLA
MIS ORGANOS DE LA VISION ESTAN SOLO PARA... ¡CUIDADO!


VAYA Y DÍGALE QUE LA QUIERO TOMAR ENTRE MIS BRAZOS
POSTE INDICADOR CON LUCES VERDE, AMARILLA Y ROJA QUE REGULA EL TRANSITO EN LOS CRUCES DE CALLE.


OKEY JEFE
OKEY = EXPRESIÓN NORTEAMERICANA
QUE SIGNIFICA DE ACUERDO JE... SOY POLIGLOTA


¡QUE BUEN EMPLEADO SOY! ESTE... SEÑORITA DICE MI JEFE QUE LA QUIERE COGER EN...
¡AH!
¡PERDON! MI EMPLEADO DIJO COGER COMO PUDO HABER DICHO SUJETAR AGARRAR O CUALQUIER OTRO SINONIMO. EL IGNORA QUE EL USO DE ESE VERBO SE HA DEGRADADO EN LA ARGENTINA
LO HICE A PROPOSITO JE... QUIERO QUE LA CORTE CON ESTA MINA Y SE PONGA A BUSCAR EL TESORO.


¡AL FIN LLEGÓ! ¡TENGO EL TESORO QUE ANDA BUSCANDO!


MI VAGINA ES UN CUCURUCHO DE CREMA HELADA QUE SE CONSERVA EN EL FREEZER DE MI VIRGINIDAD
¡EL TESORO ¡EL TESORO!
¡EL CUCURUCHO!
EL 40% ES MIIIOOOOOOO MIIIIOOO


¡QUIERO MI PARTE! QUIERO MI PARTE!
EL REGLAMENTO DE PIRATERIA EN SU ART. 14 BIS DICE: "DADO QUE LA UNICA HERRAMIENTA DE TRABAJO DEL LORO ES SU VOZ, TODO PIRATA
DEBERA EVITAR EMBARCAR A SU LORO EN AVENTURAS QUE PONGAN EN RIESGO LA CALIDAD DE LA MISMA. EL PIRATA QUE TENGA UN LORO AFÓNICO SERA PASIBLE DE SEVERAS PENAS
EL HELADO PUEDE HACERTE MAL A LA GARGANTA.


¡OH!
INTERJECCIÓN QUE INDICA SORPRESA ALEGRÍA O PENA. EN ESTE CASO SORPRESA = ACCIÓN Y EFECTO DE SORPRENDER. HALLAR DESPREVENIDO. PRRRR
FIN